

ت/ ٥٨٦٩٤٨٨ الهفوف - ٥٩٢١.٣٢ الممبر

سمو الأمير سلطان يستقبل الوفد الصحفي الألماني الذي يزور المملكة



الرياض / واس - استقبل صاحب سمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض أمس الوفد الصحفي الألماني الذي يزور المملكة حاليا. وقد تحدث سمو الأمير سلطان خلال الاستقبال عن التطورات السياسية والاقتصادية في المملكة بصفة عامة وفي كافة المجالات.

الرياض / واس:

عقلا على ماقتضيه به صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقيم في المنفى من امراء الكرم يتبرع الملكة بـ ٢٠٠ الف طن من القمح المحلي للجمهورية السودانية الشقيقة و٢٠٠ الف طن ايضا لدولة بنجلاديش مساعدة من حكومة جلالته حفظه الله لهما على تجاوز المصاعب التي تمر بها..

المملكة عضو فعال ورسمي في اتحاد السكك الحديدية العالمي

الضمان المملكة جاء بعد توقيع الخطوط والمحطات والخطوط المتنبئية



٢ محطات وقطارات حديثة وتطوير المنطقة الحضرية بالرياض

لندن / واس - انضمت المملكة كعضو فعال ورسمي في اتحاد السكك الحديدية العالمي وذلك خلال مؤتمرها الذي عقد مؤخرا في باريس. وقد أكد الأمين العام للمؤتمر السيد بوليه ان قبول المملكة في عضوية الاتحاد جاء بعد دراسة مستفيضة للمشاورات التي قامت بها

د. نصيف يجتمع امس في مكة مع نائب رئيس جمعية صوت الاسلام بجنيف

مكة المكرمة / واس: اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله نصيف امس مع نائب رئيس جمعية صوت الاسلام بجنيف الدكتور عثمان باقر. وجرى خلال الاجتماع مناقشة كيفية وضع خطط لانشاء مدارس اسلامية بجنيف والمساعدات التي يمكن ان تقدمها الرابطة في هذا الصدد كما تم استعراض نشاطات الجمعية وبرورها في ربط الجاليات الاسلامية في جنيف التي يبلغ عدد افرادها حوالي عشرة الاف مسلم من مختلف الجنسيات. وذكر نائب رئيس الجمعية ان الدكتور نصيف ابدى استعداد الرابطة لدعم الجمعية

٢١ مشروعا تعليميا يجري تنفيذها في حائل بتكلفة ٧٥ مليونا و١٧ مليونا ملاعب ادارة التعليم

حائل / واس: يجري العمل حاليا في تنفيذ ٢١ مشروعا تعليميا في منطقة حائل وتتضمن هذه المشاريع التي ينتهي العمل فيها قريبا مبنى الكلية المتوسطة بتكلفة قدرها ٧٥ مليون ريال وملاعب لادارة التعليم بتكلفة قدرها ١٧ مليون ريال بالإضافة الى عدد من المدارس الثانوية والمتوسطة

افراح آل السقاف

تحتفل أسرة آل السقاف مساء الليلة الخميس بمدينة الرياض بزفاف الشاب ابراهيم محمد الحسن على ابنتهم الأنسة ريم زهر السقاف. كما تحتفل الأسرة بزفاف ابنتها المهندس عدنان طه السقاف على ابنة عمه الأنسة أمل ابراهيم السقاف شقيقة الزميلة خيرية السقاف مديرة التحرير وذلك يوم الاربعاء الموافق السادس عشر من شوال بمكة المكرمة. (الرياض) ان تهنئة بهذه المناسبة الزميلة خيرية السقاف تمنى للزوجين حياة سعيدة.

وزير الزراعة والمياه

تبرع الملكة بـ ٥٠ طنا من القمح المحلي للسودان وبنجلاديش

يلقى صدى طيبا داخليا وخارجيا وهي تجسيد جانبي لاهتمام الملكة



السامية الى جانب كونها تجسيدا جانبي من اهتمام الملكة العربية السعودية بالقضايا الانسانية في العالم فانها ايضا تعكس اهتمام جلالته حفظه الله في القطاع الزراعي للتأمين بالمملكة.. وذلك لجعل هذه المساعدة عينة من الانتاج المحلي من القمح الذي حققت الملكة منه معدلات عالية من الانتاج تجاوزت حد الاكتفاء الذاتي من هذا المحصول الاستراتيجي العام.

وزير الزراعة والمياه

عبد الرحمن آل الشيخ

الامير خالد الفيصل

يفتح مهرجان موسم الصيف بمنطقة عسير

رتفعت شعبية وامسيات ثقافية تستمر شهرين



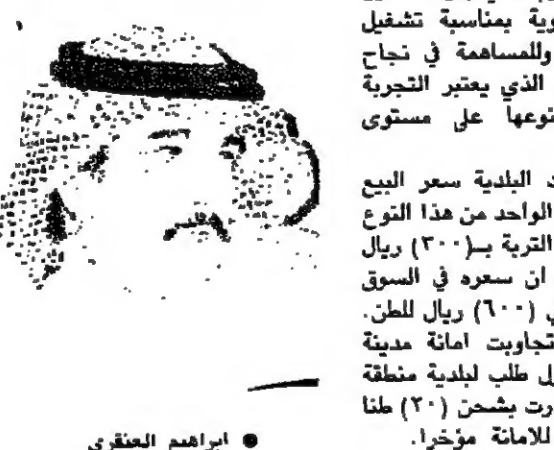
ابها / سعيد الاسعري: تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اقيم مساء امس الاربعاء على ارض المدينة الرياضية بالحالة احتفال افتتاح مهرجان موسم الصيف بمنطقة عسير بحضور عدد من كبار المسؤولين وضيوف المنطقة وقد بدء الحفل الساعة السابعة من بعد المغرب باي من الفكر الحكيم ثم كلمة اللجنة المنظمة للمهرجان القاها العميد عبد القادر كمال مدير شرطة عسير ثم كلمة الفرقة التجارية الصناعية الزراعية بابها ثم قصيدتين وبعد ذلك بدأت العروض والرقصات الشعبية كتمناج لا يقدم خلال موسم الصيف ولدة شهرين.

الامير خالد الفيصل

البلديات تؤمن احتياجاتها من الاسمدة

من مصنع معالجة النفايات وتحويلها لاسمدة بحائل

امانة مدينة الرياض تجاوزت سريعا واشترت ٢٠ طنا



كتب/ فهد محمد المسعود: ويأتي تفعيل معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بمناسبة تشييد هذا المصنع وللسمعة في نجاح هذا المشروع الذي يعتبر التجربة الأولى من نوعها على مستوى المملكة.

البراهيم العنقري

الاتصالات الهاتفية في الطائف

٥٢٩٠٧ خطوط هاتفية. ٣٦٠ تلكس. ٢٢٤ هاتف عملة. ٢٢٩ هاتف سيارا

تحسن في مستوى الخدمة الهاتفية والتركيبيات

موظفا حيث بلغت نسبة السعودة في الخالية من الإخطاء ٩٩.٧٪ ونسبة الفواتير التي تم توزيعها ٩٩.٧٪ كما بلغ اجمالي القوة العاملة بالبرق والهاتف ١٠٤٣

فتح باب القبول بالمعهد الصحي الثانوي للبنين

وادي الدواسر / ناصر الحمدان: أعلن المعهد الصحي الثانوي للبنين بوادي الدواسر عن فتح باب التسجيل بالمعهد للعام الدراسي القادم ١٤٠٦ هـ وقد تم تحديد شروط خاصة للائحة بالمعهد منها: ان يكون الطالب سعودي الجنسية حائزا على شهادة الكفاءة المتوسطة وأن لا يزيد عمره عن ٢٢ سنة وأن يقدم تقريراً طبياً يظهره من الامراض والعيانات. وأن يكون حسن السيرة والسلوك بالإضافة الى اجتياز فحص القبول وسيتمتع الطالب المتقدم بالمعهد بزمالة عديدة منها السكن والاعاشة للطعام من خارج منطقة وادي الدواسر كما سيتم تعيين الطالب بالزمانية الثابتة وزيارته شهرياً قدره ١٨٢٥ ريالاً و٤٠٠ ريال بل نقل. وسيتم صرف راتب شهر واحد بدل تعيين بعد التخرج.

اسبوع المجد والاعتزاز.

بقلم: محمد حسن فقي



رائد الفضاة العربي المسلم الامير سلطان بن سلمان

في الزمن اوقات حية لها نبض كنبض الاحياء. وهذه الحياة تكسيها امتيازاً على بقية الاوقات.. كما تسبح عليها جلال الخلود.. الخلود الحاشد بالذكريات الغالية الخلود.. فبعض الايام.. وبعض الاسابيع.. وبعض الشهور.. وبعض السنين.. لها هذه الحياة النابضة.. وهذا الجلال الخالد.

إن يوم عرفة ووليعة القدره وشهر رمضان ودمع الهجرة.. وما اليها مما شابهها او قاربها في الحياة.. وفي الجلال بالنسبة للعروة والاسلام هي من هذا الطراز النادر.. وهناك ايام وليال واسابيع وشهور واعوام لها مثل هذا الامتياز في تاريخ الامم والشعوب.. وفي تاريخ الانسانية جمعاء لا يتسع المجال هنا لسردها.. وعسى ان تتيح لنا الفرص المواتية ان نستعرض بعضاً منها ولاسيما ما يمت باوثق الصلات. الى العروة والاسلام..

لقد عشنا هنا في هذا الوطن الحبيب وعاشت معنا العروة كلها والاسلام كله اسبوعاً فريداً في تاريخنا.. اسبوعاً متميزاً ببادرة شجاعة وخلفه قام بها شاب عربي مسلم يدافع قوي من عروته واسلامه ورغبته القوية الصادقة في ان يسجل في سجل الخلود صفحة ناصعة ومتأللة لعنيدته وعروته.. وان يضرب اكرم الامثال للشباب العربي المسلم بخطوة رائدة وعملقة تحفز منه المهتم باقحام مجال الفضاء الذي لم يقتحمه بعده احد من العرب والمسلمين في عصرنا الحديث.. وان كان لاسلافنا العظام فضل المحاولات الرائدة التي سجلها لهم التاريخ باعجاب وتقدير عظيمين في هذا المجال..

ذلك الاسبوع هو اسبوع مكوك الفضاء (ديسكفري) الذي انطلق الى الفضاء يوم ١٧ يونيو عام ١٩٨٥م الموافق ١٩ رمضان ١٤٠٥ هـ وعاد الى الارض بسلامة الله يوم ٢٤ يونيو عام ١٩٨٥م الموافق ٦ شوال ١٤٠٥ هـ وانطلق معه اول رائد فضاء عربي مسلم في التاريخ الحديث..

ان سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز قد دخل التاريخ من اوسع ابوابه.. ومن اكثرها وميضاً ولائاً، ذلك لانه باب لم يطره احد من شبابنا العربي المسلم بعد لسجل بذلك ما سجله بعض شباب ورجالات الامم الحديثة التي قطعت شوطاً بعيداً في فضاء الحضارة الحديثة.. ان لسان حاله يقول لنا كلنا شيوخا وشباناً.. ان هذا هو الطريق السوي المستقيم لكي نتحمل مسؤولياتنا امام التاريخ وامام ماضينا العريق.. كما يقول لنا بعزاقته وحبه ومكانته من آل سعود:

لسنا وإن احساننا كرم يوماً على الاحساب نتكلم نبنينا كما كانت اواننا ونفعل مثل ما فعلوا

كما يقول:

وهل ان كان حاضراً شقياً

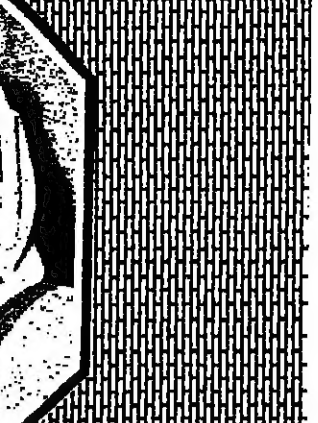
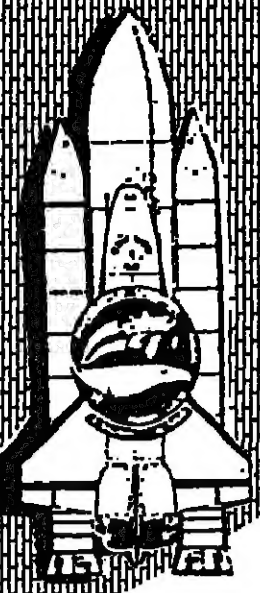
نفوز بكون ماضينا سعيداً

لقد وعينا هذا القول السيد الرشيد باسلطان.. ولقد اوقدت بين شبابنا كله جذوة الحماس والعزيمة والافان على جلائل الامور.

باركك الله يا سلطان وبارك اعراقلك المجيدة.. لقد اصبحت بين شبابنا مثلاً يحتذونه وقوة يقتدون بها.

وبهذا كان لك فضل الريادة وفضل فتح باب المجد لنا على مصراع.. فليعظم الله لك الجزاء.. ولتقر بك عين مليكك وولي عهده وابيك سلمان وكافة الاسرة المالكة.. ولتقر بك عين امك وابناء عقيدتك المسلمة المؤمنة بالله ثم بعد مشرق تفر به عين اسلافنا العظام في مرآتهم النظرة الوارفة.

هكذا تكون - أيها الشباب العربي المسلم - الشجاعة والاخلاص للدين والوطن والمليك.. فلتضربوا كما ضرب سلطان لنا اروع واكرم واشرف الامثال في سبيل العقيدة وفي سبيل الدم العربي الزكي، واننا لوافزون بهذا.. واننا لنتظنون له.. والله من وراء القصد.. وهو الهادي الى سواء السبيل.



يسترف نائب رئيس الهيئة الملكية وكافة منسوبي الهيئة الملكية للجبل وينبع

بأن يرفعوا إلى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز ملك

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
سلمان بن عبد العزيز
أمير منطقة الرياض

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى

أسمى آيات التهنئة بمناسبة عكود سمو الأمير

سلطان بن سلمان بن عبد العزيز

أول رائد فضاء عربي مساهم من رملته الفضائية الموفقة بسلامة الله ، وبهذا الانجاز الحضاري العظيم الذي يعد
مغزة لنا كشعب عربي مساهم كما نختفي الراحل السعودي عبد المحسن البسام والفريق العامي السعودي والجامعات السعودية
بهذه المشاركة العلمية ، ونتمنى لهم التوفيق في تجاربهم العلمية

اعلانات متفرقة

● يعلن محمد خميس وديان
الدوسري عن فقد لوحة سيارة تويوتا
رقم ٧٠٨٧٩١ تاريخ ١٤٠٢/٤/٢٠هـ
الصادرة من مرور الرياض يرجى من
يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
الخارج وله جزيل الشكر.

٢/٩٨٨٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ
صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة -
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر.
١٧٣٢

اعلانات الاحصاء

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة لوري جيمس موديل ٨٢
رقم اللوحة ٧٠٣٠٨٠ والصادرة من
مرور الشرقية يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى مصلها.

اعلانات جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
مديرية اللواتن فتح الدين جليل عرشي
مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
١٨٨٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة جيب ٨٥٠ رقم ١٧٣١١٣
تاريخ ١٤٠٥/٥/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

٢/٩٨٨٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ
صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة -
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر.
١٧٣٢

اعلانات الاحصاء

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة لوري جيمس موديل ٨٢
رقم اللوحة ٧٠٣٠٨٠ والصادرة من
مرور الشرقية يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى مصلها.

اعلانات جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
مديرية اللواتن فتح الدين جليل عرشي
مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
١٨٨٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة جيب ٨٥٠ رقم ١٧٣١١٣
تاريخ ١٤٠٥/٥/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

٢/٩٨٨٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ
صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة -
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر.
١٧٣٢

اعلانات الاحصاء

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة لوري جيمس موديل ٨٢
رقم اللوحة ٧٠٣٠٨٠ والصادرة من
مرور الشرقية يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى مصلها.

اعلانات جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
مديرية اللواتن فتح الدين جليل عرشي
مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
١٨٨٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة جيب ٨٥٠ رقم ١٧٣١١٣
تاريخ ١٤٠٥/٥/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

٢/٩٨٨٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ
صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة -
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر.
١٧٣٢

اعلانات الاحصاء

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة لوري جيمس موديل ٨٢
رقم اللوحة ٧٠٣٠٨٠ والصادرة من
مرور الشرقية يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى مصلها.

اعلانات جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
مديرية اللواتن فتح الدين جليل عرشي
مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
١٨٨٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة جيب ٨٥٠ رقم ١٧٣١١٣
تاريخ ١٤٠٥/٥/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

٢/٩٨٨٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ
صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة -
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر.
١٧٣٢

اعلانات الاحصاء

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة لوري جيمس موديل ٨٢
رقم اللوحة ٧٠٣٠٨٠ والصادرة من
مرور الشرقية يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى مصلها.

اعلانات جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
مديرية اللواتن فتح الدين جليل عرشي
مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
١٨٨٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة جيب ٨٥٠ رقم ١٧٣١١٣
تاريخ ١٤٠٥/٥/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

٢/٩٨٨٥ تاريخ ١٤٠١/١٠/١١هـ
صادرة من مكتب العمل بمكة المكرمة -
يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى
مكتب العمل بمكة المكرمة وله الشكر.
١٧٣٢

اعلانات الاحصاء

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة لوري جيمس موديل ٨٢
رقم اللوحة ٧٠٣٠٨٠ والصادرة من
مرور الشرقية يرجى من يعثر عليها ان
يسلمها الى مصلها.

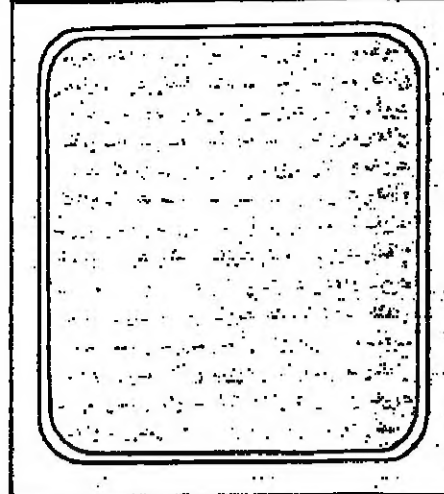
اعلانات جيزان

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
مديرية اللواتن فتح الدين جليل عرشي
مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
١٨٨٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

● يعلن فهد فهد القحطاني عن فقد
لوحة سيارة جيب ٨٥٠ رقم ١٧٣١١٣
تاريخ ١٤٠٥/٥/١١هـ سجل
من جوازات حائل يرجى من يعثر عليها
ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.
٢٢٩١٧

حروف وأفكار

تكتبها اليوم: سارة المصيري



الطير !!

دفعه واحدة، فهدوء الطير ووقار منظره الجميل لم يمدأني الحروف فحسب بل جعلني أفكر بالتدويع اليه. ففكرت في الالتفات اليه، ان ليس رأسه، اقبله... ما اشد حاقه الأفكار التي تخرج بها رأسي! التفت اليه لحظه، رفعت يدي بحركة مباغتة الى الاعلى، لم يتد، بل لم يحول رأسه كان يتطلع هو الآخر الى الامام كمن يتطلع الى قتال. رفعت يدي الأخرى، صفقت عاليا، لكي اطمن نفسي ان كل شيء على ما يرام، فالطير الذي يملك هيئة تشبه هيئة النور لا يخاف مني، وجنتي انبض... تغطى جيتة وزغبها، ولم تدب على الطير اي رغبة في الحركة، عندها اخذت اركض في تلك الأرض الشاسعة المحفوقة بالأشجار، حتى نالني التعب، رجعت الى الكرسي لاستريح عليه واسترجع انفاصي اللامعة وان اضغ يدي على وجهي، كنت اطلع مرة بين أصابعي إلى النسر الذي ما أن رأى الطير انبسط على الأرض بجناحيه وحلق عاليا، احزني ذعابه بعض الشيء، ففكرت بأشغال نار عاليا... وأنا اطلع في النار المترقصة اخذت تشكك بقصة مجي الطير او النسر، فلم يسبق لي ان رأيت طيرا في هذا المكان، ان تكري للرمز فيطره

يخطئ اشكالا لغرض لا تصح في ضرورته في الحين... رغم ذلك فاني جلست ألقب الحش في النار وأفكر في هيئة الرفورة اللامالية، في عيني للشعنين وأسأل نفسي، كيف يحس الطير، ما الذي يشعر به عادة. وصفت الاجنحة مرة

انسان، أجل انه يفهم، حسنا تعرف اني اكتشفت ان الحروف هو الذي ينج عنا الفهم، الود، الرؤيه، وفي حالة منع هذه الأشياء التي هي صلب انسانية الانسان يرى هذا المخلوق رؤى وتخيالات وإشباحا... يعلم اكثر مما يجب

تفكر يوما ان تصبح انسانا! فانا مثلا لا استطيع العيش مثلك دون الاحساس بالذنب بكوني لا افعل شيئا عجيبا. لا استطيع الاكتفاء بالطيران وصيد الاسماك وحتى ان الطير يموت بسببها دون ان يحظر له تغيير الطبيعة... لا استطيع الاستغناء عن هذا البيت والصحن والكعب، اتعرف الآن اني جنون ان يصنع المخلوق انسانا! ولعمد البصر وجنته يرفعي وحلق عاليا، انفرزت غيابه في عظمي، عرفت اني ميتة لا محالة... ولكني لم امت... كانت هناك وديان وجبال ونجوم قريبة، مياه تلتحم تحت اشعة القمر وارض تمر من تحتها بسرعة، لم الحظ ملنا، ولا اضاءة كهربائية، كل الذي كنت اراه هو نهايات رؤوس الاشجار القضيبة والتماعة المياه وبيتنا من الضباب يلف كل شيء. جلب لي تلك الطير اندوارا، صعدا... لم استطيع ان اضع عيني على مستها كما كنت افعل قبل لحظات وأنا اطلع في العالم الساكن من حولي في الاشباح لكي لا تجسد، الهواء يلفح الآن كل شيء ويبدو ذا قوة غريبة... ففكرت ما فائدة تخي التقيام



ثانية، لقد عاد ما الذي جاء... ففكرت في وضع امني... ولكن... هل يمكن ان نحي في هذا العالم دون ان ننطق انسانيا؟ فانت مثلا لست مطالب ان تفعل اكثر من ان تكون موجودا. طائر، علفا، قويا، ينتع بالخصال التي فطر عليها، فلم لو ان هذا الطير يفهم الوضع

ما ان اقرب نائيل الخالك حتى وجنتي اتفخ في الهواء الذي يحيطني، هذا الحرف الذي لا اجل له سببا عقليا وأصحا يخرج بصفايح الهواء. لم استطع اغماض عيني خوفا من رؤية ما تلمس ويحيطني، استدخلت وايها الخيالات والاشباح. ففكرت في رقة جمعي وفي رهائي الحسية... للحظة، اعتقدت بانني مسخرة على ذلك الكرسي الخشبي المزاج، ولن استطيع حراكا. فلم يكن صوت صرير الحشب على الأرض الخشبية بريئا، لن استطيع الحركة على الاطلاق! واتني رغبة الجلوس على الأرض، الركض بانطلاق من يتحرر من جسده الاممي، ولكنه الليل، وكل هذه الارواح التي اكاد اراها، نفس التزلزل الرقي، نفس الشقة التي اطلع منها يومنا الى غروب الشمس وشروقها، بفرس التواصل مع الطبيعة... نفس الحيطان السمكية البعيدة، التي ترك اثرها ترابيا في راحة اليد عند لسها، نفس كأس الشاي البارد. ففكرت بضرورة التفكير في موضوع آخر، فهذه التي تقابلني ليست الا اشجارا وظلالا ولا شيء... كلا... كلا... هناك فكرت بسعادة المخلوق الذي لا يعرف الحرف! وفتحة وجلت نفسي انتفض لحركة جناحين كبيرين يصطفقان امامي... آه... انه طين كبير الحجم ذو مشعنين يقرب مني لتلمسها... حط على ساقه عشرة اشجار تقريبا.

من جهتي اليمنى... كان ميل نحو الجانبين وهو يقرب ويجلس بجناحي. للحظة صغيرة، كنت اخنق فيها خوفا ثم للحظة اخرى طار خوفاي كله

سبعة ايام

عبدالله حمد القرعاوي

مقدمة لابد منها

وتنصح أهمية كتاب وهيكول والسياسة في المقدمة العميقة التي كتبها مؤلفه وأوضح فيها كيف ان البحث في موضوع مثل هذا (صيد ثمين) لمن يبحث في موضوعات حيوية مثل الصحافة والادب والتاريخ. وتأثيرها في الفكر العربي المعاصر... ويشير الى الفترة الهامة التي سبقت فيها البحث في هذا الموضوع وهو عمر الصحيفة الذي امتد حوالي ثلاثة وعشرين عاما من العام ١٩٦٦ حتى العام ١٩٤٩ الميلادي. والحقيقة ان المتبع للاستلوه السهل الجميل، والعرض المبسط - ولكنه القوي - يخرج بحصيلة ليست سهلة عما قدم هيكول في تلك الفترة واثرة في الفكر العربي المعاصر عامة، وفي الفكر المصري بصفة خاصة. اذ ان الصلات الثقافية بين البلدان العربية لم تكن وثيقة كما هي اليوم، بعد انتشار التعليم في كثير من بلداننا العربية، وبعد ان ازدادت الصلات الثقافية والسياسية بينها، بفعل عوامل كثيرة، من اهمها ما اشترت اليه من انتشار التعليم وبداية انحسار الاستعمار ورحيله عن كثير من البلاد العربية التي كانت تزج تحت نيره لسنوات طويلة، وهي من الاسم العربية المؤثرة ثقافيا في جاراتها واخوانها... مثل مصر ولبنان والعراق.

ولقد كانت تلك الصلات ضعيفة او معدومة بين بعضها، وكانت في بداياتها بين بعض البلاد العربية الأخرى.

فالصلات مثلا بين مصر ولبنان وسوريا كانت قد بدأت وتوقفت الى حدود لم تكن مكنية على ما هي عليه اليوم، ولكنها لم تكن موجودة بين مصر والمملكة مثلا... او بين مصر والبلدان العربية الأخرى حتى المجاورة لها... وهكذا نجد ان صرحا ثقافيا مثل صحيفة السياسة الأسبوعية، كانت عامل اتصال فعال، ووسيلة قوية لنشر الثقافة العربية، وماتبعها من ثقافات اخرى اقتبسها الرواد الأوائل من المتبعين المصريين من فرنسا بالذات في عهد هيكول وطه حسين وبداية النهضة التعليمية التي بدأت تنشط في تلك الفترة، عن طريق جامعة فؤاد (جامعة القاهرة) او حتى من سبقهم من بعثات... كانت على هيئة افواج متقطعة... او بجهود فردية من أبناء الطبقة الميسرة.

ومن خلال مقدمة (هيكول والسياسة) يبدو ان الدكتور محمد سيد محمد لم يترك فرصة لمستزيد من المراجع الهامة في هذا الموضوع، وهذه فائدة كبرى لمن سوف يتبعه في انجاز بحوث اخرى لما حله بنفس الموضوع، اذ سوف يجد امامه قائمة مكتملة من المراجع الهامة المؤثرة في كل صفحة من صفحات الكتاب... ومشار اليها بالتفصيل في المقدمة الجميلة التي بدأ بها كتابه... وربما اعترض قارئ عزيز على عرض مثل هذا الكتاب الأكاديمي في باب اوزاوية (سيارة) يعتبرها تخصصا لموضوعات تختلف تماما عن موضوع هذا الحديث، ولكنني في بعض الاحيان اشعر ان موضوعات هامة وعميقة مثل موضوع الكتاب، ربما كان قريب الصلة الى موضوعات هذه الزاوية او هذا القسم من اقسام الصحيفة، لاسيما وهو يتحدث عن موضوع يومي، يجتذب فكر وذهن هذه المجموعة من الناس الذين مازالوا يقدمون لنا كل يوم احداث الساعة واحداث العالم، فما اجدرهم ان يدرسوا تاريخهم وتاريخ صحافتهم من مصادر وثيقة الصلة بالموضوع، وعلى مستوى علمي مشهود له بالعمق والدراسة والتحليل.

تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح مشروع تشغيل وصيانة شبكة مياه المدينة المنورة (الشبكة الدائمة) في منطقة عمارة.

على ان يكون يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٤ آخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/١١/١٥ وفيه تبدأ الشروط والمواصفات مبلغ ١١,٠٠٠ ريال. ويشترط ان يرفق بالمشروع شهادة التصنيف عند شراء مستندات المناقصة ٨/٥٠١٣

تعلن امانة المدينة المنورة عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعمل من لديه رغبة المشاركة في هذه المناقصات من الشركات والمؤسسات المسجلة والمرخص لها بممارسة هذه الاعمال مراجعة ادارة المشتريات بالامانة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١١,٠٠٠ ريال فقط عشرة الاف ريال عن كل مناقصة وتقدم العروض داخل ظرف مغلق مكتوب بالاسم الاخير لكل مناقصة على حدة باسمها ورقمها مع كتابة الاسفل في جداول الكميات الاصلية وكتابة بالعلة السعودية وختمها بخاتم المؤسسة ويقدم العطاء من اصل وصورتين باسم مدير عام الشؤون المالية والإدارية مرفقا به المستندات التالية -

- ١- ضمان بنكي ابتدائي بمبلغ ٢٪ من قيمة العطاء المقدم ساري المفعول مدة ثلاثة شهور ويحدد تلقائيا
- ٢- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣- صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
- ٤- صورة من السجل التجاري ويحد الترخيص بمزاولة مثل هذه الاعمال
- ٥- ارفاق شهادات التصنيف المطلوبة كما ذكر بعاليه
- ٦- بيان بالاعمال المشابهة التي سبق ان قامت بها المؤسسة او الشركة
- ٧- بيان بالخدمات السابقة الموجودة لدى المؤسسة او الشركة
- ٨- بيان بالعملة والمعدات الموجودة لدى المؤسسة او الشركة
- ٩- بلاغ من التواريخ اعلاه حسب تقويم ام القرى
- والله ولي التوفيق

٩/٥٥١٨

فتح المظاريف / ١٤٠٥/٩/١٧ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه / التخصص في السجل التجاري في مجال صيانة وصيانة المباني وسباق خبرة في هذا المجال - ملاحظات: على المتقدمين احضار نسخة من السجل عند شراء المواصفات للتأكد من التخصص. ٨/٥٠٦٣

اعلان مناقصة للامن العام لعام ١٤٠٥/١٤٠٦

رقم المناقصة / ١٤٠٥/٩/٣١ - اسم الجهة المعلقة / الامن العام - اسم المناقصة / تأمين الاعاشة طهيا لقطاعات الامن العام بغربها - قيمة المناقصة / (٥٠٠٠) ريال - مكان بيع المواصفات / ادارة المناقصات - آخر موعد لقبول العروض / ١٤٠٥/١٠/١٨ - مكان تقديم العروض / ادارة المناقصات - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/١٩ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه / التخصص في السجل التجاري في مجال تقديم الاعاشة ويضلف سابق خبرة في هذا المجال - ملاحظات: على المتقدمين احضار نسخة من السجل عند شراء المواصفات للتأكد من التخصص مع اي مستندات ثبوتية تطلب للمطابقة او الفحص. ٨/٥٠٦٦

رقم المناقصة / ١٤٠٥/١٠ - اسم الجهة المعلقة / ادارة التعليم بالرس

اسم المناقصة / نظافة المدارس التابعة لادارة - قيمة وثائق المناقصة / ٣٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / المشتريات - مكان تقديم العروض / ادارة المناقصات - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/٢٢ - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/٢٢

رقم المناقصة / ٤٠٥/١ - اسم الجهة المعلقة / ادارة التعليم بالرس - اسم المناقصة / ترميم ثلاث مدارس بدارة تعليم الرس - قيمة وثائق المناقصة / ٣٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / المشتريات - مكان تقديم العروض / المشتريات - آخر موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/٢٥ - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/٢٦

رقم المناقصة / ٤٠٥/٣ - اسم الجهة المعلقة / ادارة التعليم بالرس - اسم المناقصة / صيانة وتشغيل اعمال الصيانة والتكليف لدرستي الحزم والشفقة الجاهزيين - قيمة المناقصة / ١٥٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / المشتريات - مكان تقديم العروض / المشتريات - آخر موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/٢٧ - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/٢٨

٩/٥٥٥١

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني بطرح عملية صيانة اجهزة ومعدات بمستودعات المديرية في الرياض / الغربية / الشرقية بطريق المناقصة العامة بالإعلان عنها في كافة اجهزة المحلية وموضوع المناقصة ومسماها / صيانة اجهزة ومعدات مستودعات المديرية بالرياض / الغربية / الشرقية - قيمة وثائق المناقصة / ٣٠٠ ريال ثلاثمائة - مكان الحصول عليها / شعبة العروض بدارة المشتريات بالمديرية - آخر موعد لتقديم العروض / يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٧ - حسب تقويم ام القرى - مكان تقديم العروض / شعبة العروض بدارة المشتريات - آخر موعد فتح المظاريف / يوم الاحد ١٤٠٥/١١/١٨ - حسب تقويم ام القرى - موعد البدء في بيع النسخ / يوم ١٤٠٥/١٠/١٨

فعل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد القيمة وحسب الموعد اعلاه. ٩/٥٥٥٩

رقم المناقصة / (١) - اسم الجهة المعلقة / مدارس النضر النموذجية بجدة اسم المناقصة / وصفا وغربها / اعاشة طلاب مدارس النضر النموذجية الجاهزة - قيمة وثائق المناقصة / ١٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٥/١٠/١٨ - مكان تقديم العروض / مدارس النضر النموذجية - الادارة المالية - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/١٩ ٨/٥٠٦٨

رقم المناقصة / (٢) - اسم الجهة المعلقة / مدارس النضر النموذجية بجدة اسم المناقصة / وصفا وغربها / صيانة الاجهزة والمعدات - قيمة وثائق المناقصة / ١٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٥/١٠/١٨ - مكان تقديم العروض / مدارس النضر النموذجية - الادارة المالية - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/١٩ ٨/٥٠٦٩

رقم المناقصة / (٣) - اسم الجهة المعلقة / مدارس النضر النموذجية بجدة اسم المناقصة / وصفا وغربها / النظافة العامة - قيمة وثائق المناقصة / ١٠٠ ريال - آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٥/١٠/١٨ - مكان تقديم العروض / مدارس النضر النموذجية - الادارة المالية - موعد فتح المظاريف / ١٤٠٥/١٠/١٩ ٨/٥٠٧٠

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرح مناقصة تأمين المحروقات وتزويد السيارات العاملة بالادارة ومدارس مكة المكرمة لمدة عام تبدأ من تاريخ التعميد بقرسية فعل الراغبين بدخول المناقصة مراجعة شعبة المحاسبة بالادارة لاستلام نسخة الشروط والمواصفات وبين السيارات وتقدم الاسعار موحدا خطيا بالظرف المغلق باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة (شعبة المحاسبة) ومرفقا معها الاتي:

- ١- صورة من السجل التجاري
- ٢- صورة شهادة تسديد الزكاة
- ٣- صورة الاشتراك بالغرفة التجارية
- ٤- صورة شهادة الخبرة ان وجدت
- ٥- ضمان ابتدائي بنكي بما لا يقل عن ١٪ من قيمة التكلفة الاجمالية
- ٦- صورة التصنيف ان وجدت

علما ان آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/١٨ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/١٩ والمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق. ٨/٥٠٧٢

اعلان مناقصة للامن العام لعام ١٤٠٥/١٤٠٦

رقم المناقصة / ١٤٠٥/٦/١٤٠٥/٣٥ - اسم الجهة المعلقة / الامن العام

اسم المناقصة / صيانة ونظافة مبنى مديرية شرطة منطقة نجران والمباني التابعة لها من ادارات والقسم ومراكز ومخافر شرطة - قيمة المناقصة / ٢٠٠٠ ريال - مكان بيع المواصفات / ادارة المناقصات - آخر موعد لقبول العروض / ١٤٠٥/٩/١٦ - مكان تقديم العروض / ادارة المناقصات - موعد

اعلانات حكومية

الجهة / وكالة الوزارة لشؤون الحج مكة المكرمة - العمرة - اسم المناقصة / انشاء وحدات جاهزة واعمال تصفية وانشاء خزائن ارضي من الخرسانة المسلحة وشبكة مياه وانشاء مظلة للسيارات من الهيكل الحديد مركز تقويم الحج بطريق مكة / المدينة السريعة

قيمة المناقصة / (٢٠٠٠) ريال

مكان بيع الوثائق / قسم المناقصات بالادارة المالية

آخر موعد لتقديم العروض / السبت ١٤٠٥/١٠/١٨

مكان تقديم العروض / سكرتير لجنة فتح المظاريف بالادارة المالية

موعد فتح المظاريف / الاحد ١٤٠٥/١٠/١٩

فن له الرغبة في تقديم بطله داخل ظرف مغلق بلاصق الاحمر يختم بختم المؤسسة ومكتوب عليه اسم المناقصة ومكتوب باسم سعادة وكيل الوزارة لشؤون الحج ويقدم لسكرتير لجنة فتح المظاريف مرفق مالي:

- ١- نسخة من السجل التجاري - نسخة من شهادة الغرفة التجارية - نسخة من شهادة الزكاة والدخل كلها سارية المفعول
- ٢- ضمان بنكي بواقع (٢٪) من قيمة العطاء صالح لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف ويحدد تلقائيا للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها او القاء بعضها اذا ماعدت اللجنة الى ذلك
- ٣- شهادة خبرة في هذا المجال

٨/٥١٢٥

اسم الجهة / ادارة تعليم تبوك اسم المناقصة / انشاء وحدات فصول اضافية ٦ فصول دورين بسبع مدارس - رقمها / ٥ - القيمة بالريال / ٢٠٠٠ - آخر موعد لتقديم العطاء / الاحد ١٤٠٥/١٠/١٩ - فتح المظاريف / اليوم الذي يليه

٨/٥١٢٢

رقم المناقصة / ١٤٠٥/٣ - اسم الجهة المعلقة / ادارة التعليم بالرس - اسم المناقصة / صيانة وتشغيل اعمال الكهرباء والتكليف لدرستي الحزم والشفقة الجاهزيين - قيمة وثائق المناقصة / ١٥٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق / قسم المشتريات - آخر موعد لتقديم العروض / نهاية يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧ - موعد فتح المظاريف / الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٨ - والله الموفق

٨/٥١٢٣

رقم المناقصة / ١٤٠٥/٤ - اسم الجهة المعلقة / ادارة التعليم بمنطقة ابها - اسم المناقصة / وصفا وغربها / ترميم معهد اعداد المعلمين بلبها - مدرسة التعلون بخرص - قيمة وثائق المناقصة / (٢٠٠) ريال - مكان بيع الوثائق / قسم المشتريات - آخر موعد لتقديم العروض / نهاية يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧ - موعد فتح المظاريف / الساعة العاشرة صباحا من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٨

٨/٥١٢٤

● البحث والنشاط العلمي ●
● في جامعة الملك عبدالعزيز ●



هكذا عن الأصل

البراعم

قصة العدد

نزاع الديك والبومة

البومة طائر من الجوارح، لها مثل الصقر اقدام ومخالب قوية ومقار حاد، والبومة تنشط ليلاً.. أما الديك فهو من الدواجن التي تنشط مع شروق الشمس.

في أحد الأيام وعند الغسق، قابل ديك بومة.. وبعد أن القى عليها نحية الصباح وقف يحلق في عينيها الكبيرتين الواسعتين.. وقال:

.. لا شك أن حرارة القرص اللامع في السماء تعجب عينيك
ضحكت البومة وضحكت.. وسالت الديك:

.. ما هذا الكلام الغريب أيا الديك؟ تعجب الديك من سؤال البومة.. وهز رأسه مستكراً سؤالها وأضاف:

.. القرص اللامع الذي يرسل الحرارة إلى الأرض.
هزت البومة رأسها بالغي يئس اكتمل الديك كلامه موضحاً:

.. أن القرص اللامع ما أن يظهر في السماء حتى يصبح الجو حاراً
لم تستطع البومة السكوت على هذا الكلام.. فحدثت بعينها في الديك وقالت له:

.. كلامك لا أساس له من الصحة
انزعج الديك وتراجع إلى الوراء ثم نيش الأرض بقدميه وقال:

.. ما هو دليلك على هذا الاتهام؟ البومة؟
نفخت البومة ريشها ثم ضمت جناحها وقالت في ثقة:

.. خبرني التي عشتها تدل على أن القرص اللامع في السماء لا يث الحرارة، إذ أنه ما أن يظهر حتى أحس بالبرد.

هز الديك عرقه وقال في ثقة أكثر: .. أنا متأكد أنه يث الحرارة، لاني جربت في عشرات الأيام الماضية

وقالت البومة:

.. كلا.. ابدا! فلم اشعر ولا مرة بحرارته.

وفي الحقيقة أن كلا من البومة والديك كان على حق.. فان البومة قصت القمر، بينما الديك قصد الشمس.

اهلاً بالاصداقاء



محبي الدين جواهر • مها تكتجي • رزان السيد • رباب حامد

عيد سعيد
بمناسبة العيد السعيد يهنئكم اصداقاء صفحة البراعم.. ويباركون لاصداقائهم الصغار عبر صفحاتكم.. وكل علم وانتم.. وهم بخير.

من اصداقائنا الجدد
الطولة رباب محبي الدين حامد وعمرها ٥ شهور.. اهلا بها صديقة جديدة للبراعم.

الطولة مها ضرار تكتجي انضمت للبراعم الصغار وعمرها ٢ سنوات.. اهلا بها.

الزهره الحلوة رزان بلال خليل السيد انضمت الى اصداقاء البراعم وعمرها ٤ سنوات.. تدرس في الروضة.

البطل محبي الدين مصطفى جوير، العمر ٤ سنوات، يرغب في صداقة براعم الصفحه.. اهلا به.



لادن بلال خليل السيد



اعداد افراح ال شامخ



حنان مبارك ابو بكر بابكر

واكثر شيء احببته الحمام الذي في المدينة المنورة لمن اطعمته حبيب واكن من يدي وطار.. في ثلاث اخوات بنات اصغر مني.. رئيسة وزنان وورقة.. اسمع لاختواني باللعب بلعيني ولا اضربهم واشتد عليهم لاما ولا ابكي لانهم اصغر مني وما يفهموا مثلي.

كنت فرحانة كثير لذهابي للمدرسة لاني سمعت عنها من الاطفال اصحابي وانا يوم ذهبت معي اما لتعرفني على الابيات وزهقت بسرعة لكن بعدما صرت احب المدرسة واشتاق لها في الاجازة.

انتهت للمدرسة لكي اتعلم القراءة والكتابة والعلوم حتى اصبح شاطرة واتعلم عندما اكبر ولاقرا الجريدة.

اشتاق لاما عندما تضايقتني زميلاتي، وعندما اكون مبسوطة اللعب وادرس وانسى البيت.

في الاجازة ارتاح وبأخذنا بابا وماما لزيارات او مشاوير او لمدنية الملاهي او البحر.

مرات يحكي لنا بابا قصة، ودائما ماما كل يوم قبل النوم تحكي هي قصة وانا واخواتي كل واحدة تحكي قصة تحكيها لاما وتنام، واكثر قصة احبها سندريلا، ومنها تعلمت انه لازم نحب بعض في داخل البيت وخارجه ونخاف على بعض.

اسمي حنان مبارك ابوبكر بابكر.

عمرى ١٠ سنوات.

ناجحة الى الصف السادس الابتدائي بمدرسة زيار الجنان بجدة.

هوايتي الزراعة والقراءة.. والتلوين.. بالالوان الخشبية، امارسها في المنزل، اخواتي والوالدة هم الذين يشجعونني، استفيد من الزراعة جني الازهار، ومن القراءة كسب

المعلومات، ومن التلوين تسقيق الالوان.

صديقتي: وفاة يوسف، مثال باحمدين، غزل العلمي، ايناس عريشان، نهاد يحيى، قاطمة عبدالفتاح، ايتسام حسون، ومن بعض صديقاتي:

الشريفة التي اشترطها في اختيار صديقاتي ان تكون طالبة مثالية تتحلى بالاخلاق الكريمة، والحلم لله ان جميع صديقاتي تتوفر فيهن جميع شروطي.

يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال، وبصراحة ان ما في التلفزيون ينال رضى الجميع.

لوني المفضل الابيض والاحمر والازرق الفاتح، طريقي المفضل: اللوخية، ورق العنب، الكباب المشوي، المحشي، المكرونة.

الكتب التي قرأتها (اهوال القياصة) ومجلات ماجد، سمير، سعد، سندباد، افتح يا سمسم، سامر والعلاق، نحو مجتمع افضل للاستاذ يعقوب اسحاق، كما اقرا مجلات سيدتي، الزمان، النهضة، ثورا، اعجبني القصص جميعها والكتاب كل ما فيه وجميع المجلات، وقد توسعت في اعماق الاسلام في كتاب احوال القياصة، واستفدت من القصص ان الانسان يجب ان يسمع كلام والدته ولا يلعب بالكبريت وكسيت معلومات كثيرة، والمجلات استفدت منها الاخلاق على احوال العالم ومعرفته ما فيه، من تقدم وازدهار.

لدي مكتبة بها مجموعة من القصص لا استطيع عددا.

اساعد ابي في اعمال المنزل في صنع الفشار وكبس الارض وفي الطبخ.. تصيحني للاطفال: يسمعوا كلام والدتهم ويستذكرون دروسهم اولا ايلول.

امنتيتي ان اصبح دكتورة اطفال.

حكايات عربية

.. وان كان اجدع !!



قالوا: كان للربيع بن كعب المازني فرس كريمة، وكان له اخ احقق اسمه كميض، وكان هناك رجل داهية من بني مالك اسمه قراد يريد اختطاف هذه الفرس، فقدم على اصحابها، واقام بينهم وهم لا يعرفون من هو.

وذات يوم دفع الربيع الفرس الى اخيه ليأتي بها اهله، فركب قراد ناقته واعترض كميض، وقال له: هل لك في قطع من الوحش لم ار مثله سمنا ونظما، وفي قافلة معها كثير من الذهب؟ فقال كميض: ومن لنا بذلك؟ قال: انا لك به، ولكنه لا يدرك الا على فرسك هذه، فقال كميض: فدونهاك فانهب! واعطاه الفرس، واعطاه قراد الناقة وقال له: امسك انت براحتي، وانتظري في هذا المكان الى مثل هذه الساعة من غد، ثم ركب الفرس وذهب بها.

ولم يعد قراد في الموعده، فانصرف كميض الى اهله، فلما رآه اخوه صاح به: اين الفرس! فقال كميض: تحولت ناقة! فصاح اخوه: واين السرج! قال: لم اذكر السرج! فصبره الربيع ليقلته، فاجتمع الناس يمتنعونه، وقال رجل منهم: اترك ما فاتك يا ربيع ودع اخاك، فانفك منك وان كان اجدع.. اي لا تستطيع ان تبرا منه وان كان قبيحا.

نور وظلام!!



وبعد وقت سأل الرجل جاره:

- اين بالضبط وقع منك الفتاح؟

- رد الجار وقد ازدادت دمهته:

- وقع في بيتي.

- ذهل الرجل وتساؤل:

- ولماذا تبحث عنه هنا إذن؟

- رد الجار في عجب:

- لان بيتي مظلم وهنا اكثر نورا.

في المساء كان احد الرجال عائدا الى منزله، ورأى جارا له وهو يبحث عن شيء على الارض، اقترب الرجل من جاره وسأل:

- هل ضاع منك شيء يا جاري العزيز؟

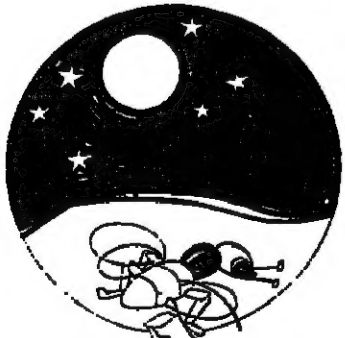
- نظر الجار منهشاً وقال:

- المفتاح.

- ركع الرجل مع جاره على الارض يبحثان عن المفتاح..

علوم

اقصر الاحياء عمرا !!



من الاتوار الغريبة في دنيا الحشرات تلك الحشرة الرقيقة التي تسمى ذبابة مايو.. ان هذه الحشرة تقضي نحو ثلاثة اعوام وهي في طور المورية عند قاع البركة.. وفي يوم من الايام تصعد الى سطح الماء وتزحف خارجة الى الحشائش القريبة وينشق جدها للخارج على ظهرها وتخرج منه حشرة كاملة تبسط اجنحتها الرقيقة وتطير.

الشمس لا تضيئ (ذبابة مايو) وقتها في الاكل لسببين اولاهما ان حياتها قصيرة جدا، وثانيهما ان اجزاء منها ضعيفة جدا لدرجة انها لا تستطيع الاكل وان ارادت.

وتزاوج حشرة (ذبابة مايو) وتضع بيضها في نفس البركة التي خرجت منها لتوها.

وبعد دخول الليل تجذبها انوار القمر والنجوم كما تجذب غيرها من الحشرات وتندخل بيتي بيدها الوحيد الذي قضته في الغلاء وتسقط ميتة.

ويا لها من ساعات قليلة تقضيها في حرية بعد سنوات قليلة قضتها في اللول.



قضية

ماذا تعني كلمة الفيرة بين الاطفال..؟

الفيرة ظاهرة خطيرة لابد من معالجتها بأسلوب حكيم.



دخلت الفيرة منزل رسول الله صلى الله عليه وآله فاعالجها بحكمة

سمعت واكتفى احببت ان تكرر الدق لتعلم النساء انه حريص على لقائي، ومن علم ان يسار قالنا: قدم رسول الله من خير معه صفية، سمع النساء بجمالها فجنن لينظرن اليها وجاءت عائشة منتقبة ولكن الرسول عرفها، فلما رآها بعد ذلك كانت موجودة بين زوجاته امهات المؤمنين رضوان الله عليهن.. ولكنه صلى الله عليه وسلم كان يوجه تلك الفيرة وجهة صحيحة حتى لا تتحول الى اداة تمر كل كيان الاسرة. وقد ترتب على الفيرة في منزل الرسول صلى الله عليه وسلم بعض الكيد، ولكنه صلوات الله عليه كان حكيما في معالجتها لها. ومن بين مظاهر الفيرة في بيت الرسول صلى الله عليه وسلم ما ترويه ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها قالت: «اتاني رسول الله صلى الله عليه وسلم في غير يومى فذكر الباب، فسمعت الدق، ولكن تواترت في الفتح حتى نكح اكثر من مرة، ثم فتمت له فقال: اما كنت تسمعين الدق؟ قلت: نعم». وروى زيد بن اسلم ان رسول الله في مرضه الذي توفي فيه قال: «له صفة بنت حبي: والله يا بني الله لو ددت ان الذي بك حل بي، فتفامرت زوجات رسول الله صلى الله عليه وسلم، فامسعن الرسول فقال: لهن: استغفرن الله فقلن: من اي شيء قال: من تاملنكم بها.. والله انها لصاعدة». وكان رسول الله كثير الاعتراف بالفضل لزوجته خديجة رضي الله عنها حتى بعد وفاتها فقد كان يكثر فسمعت الدق، ولكن تواترت في الفتح حتى نكح اكثر من مرة، ثم فتمت له فقال: اما كنت تسمعين الدق؟ قلت: نعم». وروى زيد بن اسلم ان رسول الله في مرضه الذي توفي فيه قال: «له صفة بنت حبي: والله يا بني الله لو ددت ان الذي بك حل بي، فتفامرت زوجات رسول الله صلى الله عليه وسلم، فامسعن الرسول فقال: لهن: استغفرن الله فقلن: من اي شيء قال: من تاملنكم بها.. والله انها لصاعدة».

الام هي الموقولة الاولى عن قتل الفيرة في نفوس اطفالها.



مهمتها في تربية ابنائها اصعب بكثير مما يتصوره البسطاء، انها تمد يديها لتتلقف ثمر يافعة حلوة للذوق عطية الفائدة او رودة جميلة زكية الرائحة طرفة الطيب طاهرة المنية، تتلف هذه او تلك من بين ملايين الاشواك المحيطة بهما، والتي تدمي قلبها قبل يديها، وتقدم للمجتمع تلك الثمرة على طبق فضي ممتصعة سعيدة، وتقدم له ايضا هذه الوردة في زهرة جميلة وقلبيها يشكك وهي تقول لهذا المجتمع شكرا لله على قيوامك لهما عضوين صالحين بين اعضائك من غير ان تصعب عما علت وتلاست منه حتى اوصلت هذه الوردة وهذه الثمرة الى هذه الصورة المشرفة..

بعد هذا نستطيع ان نقرر بكل اطمئنان بان رسالة الام للسلمة عظيمة وثقيلة سامية وشاقة.. نبيلة وشاقة.

من اجل هذا نطوق عليها امالا كبيرة ونحن مطمئنون ان ثقلها وطهرها وعظمتها وصناعتها في حل الامانة.

نطوق عليها امالا في تخريج اجيال من مدرستها الاولى، اول مدرسة في الحياة تخرج لنا اجيالا خالية من كل سوء.. سليمة من كل مرض.. معلقة الايدان.. صحيحة النفوس سوية التفكير خالية من امراض كثيرة، خالية من الحقد خالية من الكذب، خالية من التناقض خالية من الخيانة، خالية من الكسل خالية من التواكل، خالية من الفيرة.

نعم خالية من الفيرة التي تنمي بذرتها بايدينا في قلوب ابنائنا من غير ان ندري.

ان الفيرة سمة من سمات النفس البشرية، والابوان يستطيعان ان يحولا تلك الفيرة الى منافسة بين الابناء.. ولكن اذا لم يتبني الابوان جيد الى يواضع تلك الفيرة ولا يعلنان على تلك البواعث التي تحرك مشاعر الفيرة في نفوس الابناء فان هذه الفيرة تتحول الى مدمر دمار وخيط، فتقلب الى حصد وحقد لا يستطيع احد ان يتكهن بمآلاتها.

وعليها ان نأخذ العبرة والعظة من قصة ابني آدم عليه السلام اللذين قويا قربانا الى الله سبحانه وتعالى فقتل من هابيل ولم يقتل من قابيل فاشعلت نار الفيرة والحسد في نفس قابيل فاعتصم بصيرته فقتل قابيل اخاه هابيل بغيا عليه وحسدا له وبغية منه.

ولنسمع وتذكر قول الحق عندما يقص علينا نياهما بالحق. وقال عليهم نيا ابني آدم بالحق ان قويا قربانا فقتل من احدهما ولم يقتل من الآخر قال لا تلتفت، قال انما يقتل الله من التفتين، لئن بسحت بك لتقتني ما انا بيأس يدي اليك لانتكذ اني اخاف الله رب العالمين. اني اريد ان تبوء باشي واشك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين. فطوبى له نفسه قتل اخيه فقتله فاصبح من الخاسرين..

والفيرة هنا تحولت الى حصد قاتل يسبي قتل الاخ اخاه. ولننذكر الكبر فيهم ليعلموا احتقالا كبيرا يجمعهم ولم شملهم بعد انقطاع الزيارات تحججا بكرة الاعمال والمستزمات.

ولكن مع الاسف في هذه الايام يقتضي البعض باستخدام جهاز الهاتف ليعني بغرضه ويهني بالعبد حتى لو كان رجلا كبيرا وله حق وراسته واجب التقدير والمبادرة بالزيارة.. هذا اذا بقي جميع افراد الاسرة داخل البلد لان اغلبهم ما ان بدأت ايام العيد حتى غادروا بلادهم وسافروا بغرض السياحة وقضاء فترة «السيف» وكان ايام الثلاثة الاولى يستقطن شيئا من فترة الصيف الطويلة.. يولنا ان تتسكع بأروع تقليد وروثان عن اجدادنا ونزيل تلك الفكر التي بدأت تغزو تقليدنا.

لبي الهلاي

كثير من حالات الانهيار والفشل سببها الفيرة.

ويكيلون له المدح امام باقي اخوته، ولا يدركون ان كثرة ذلك المدح بتناسية ومن غير مناسبة يولد بواعث الفيرة في نفوس الاطفال الآخرين.

وفي حالات اخرى نجد الطفل الكير يميل الى ان يميل الى الانهيار فيفوق اهتمامها بأخوته الصغار، فيحرك ذلك السلوك في نفوس الآخرين الفيرة ويدفعها دفعا فيفارقون من اخيهم وينعكس اثر ذلك على سلوكهم.

ونجد احيانا صورة مغالبة فيعوض الامر تطعي كل اهتمامها للطفل الصغير وتتغنى اخوته الكبار او يقل الاهتمام بهم، فتتفجر الفيرة في نفوسهم نحوه وتزداد يوما بعد يوم.

ومن اسباب الفيرة بين الابناء ايضا ان بعض الآباء والامهات يعطون كل رعاية وعناية للابن دون البنات ويحرمون البنات من كثير من الاشياء التي يتمتع بها اخوتهم الذكور. فتمتلئ هذه السلوكيات في نفوس البنات من الفيرة من الاولاد ويظهر اثر ذلك في شخصياتهن.

والحل... من اجل هذا كله يجب على الام المسلمة ان تتبني جيدا الى اسلوب معاملتها لابنائها ويجب ان تعرف حق المعرفة ان الاطفال الصغار على درجة عالية من الارادة والحماسية، وان المؤثرات على مشاعرهم اشد تاثيرا من المؤثرات على مشاعر الكبار، فلكيف يستطيع ان يعالج الموقف الذي كنا نسمعه بمجلسه لاراء في رد الفعل عنده خطيرا ومن ان ندرك نحن الكبار ذلك.

ومن الامور التي يجب الاتقيا على الام المسلمة ان تحافظ على مشاعر طفلها وتحاول قدر المستطاع الا تؤثبه امام الصغير او تتألم منه امام الآخرين ولتتخير الفرصة المناسبة لاصلاح امره.

واذا احسست الام المسلمة بيوادر ظواهر الفيرة على طفل من اطفالها ان تتسارع بالتعرف على اسباب تلك الفيرة، وتعمل على ازالة هذه الاسباب، وتلاقي نقاط الضعف الموجودة، ويجب عليها ان تشجع الجميع بطفها وودها وحنانها وانها لا تتقرب في حياء بين طفل وآخر، حتى يطمئن كل الاطفال اليها وتعترف اوليا بالحل على مشاكلهم ومعالجتهم.

وعلى الام المسلمة والاب المسلم ان يطبقا حدود الله في ايتانهم حتى لا يحركوا دوافع الفيرة في نفوسهم، والله تعالى يقول: «وان الله يامر بالعدل والاحسان»، ويقول سبحانه وتعالى «واقتسطوا ان الله يحب المقسطين».

ولكي نبعث ايماننا عن اسباب الفيرة لدمرة فطينا ان نتبع هدي نبينا محمد صلى الله عليه وسلم القائل: «ان المقسطين عند الله على منابر من نور، الذين يعدلون في حكمهم في اهلهم وما ولوا».

وعن النعمان بن بشير رضي الله عنهما ان اباة ابنه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: اني نزلت ابني هذا غلاما كان لي، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: يا بشر لك ولد سوى هذا.. قال: نعم. قال: اكهم وميت لهم مثل هذا.. قال: لا. قال: فلا تشبهني اذن.. فاني لاشهد على جيرة.

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين.

محسن عبد المجيد

البيت والجمع

اعداد/ ماجدة الجارودي

قد لا تتجاوز الحقيقة التي عاشها البعض اذا قلنا انه في فترة من الزمن غير محدودة انتشرت ظاهرة سفر الرجال للخارج تاركين وراءهم زوجاتهم واطفالهم. وهذه الظاهرة ازدادت حدة في فترة معينة غير محددة الوقت بقدر ما هي محددة بانها السلبية الواضحة على وجوه العائلات وحالتها الاجتماعية.. اضافة الى الزوجات الجديبات اللاتي احتلن منازل جديدة من جراء مثل هذه السنوات الطويلة.

بدأت الحكاية بسفر البعض مجتمعين بحجة الاطلاع والتعرف على مجتمع جديد والبحث عن المتعة والفرح في فصل الصيف وربما لم تتجاوز الرحلة الشهر الواحد. ولكن مع الوقت انحرف البعض حتى اصبحوا عادة السفر ملازمة ان كانت في الصيف فهي لا تترك من شهر وان تعدت فقد تتجاوز الى ايام واشهر السنة، واصبح البعض مرتبطا بمنزل هذه الدول التي يزورها ارتباطا جعله يحسني عمله ووقته وراحة امله ونفسه.. يا واء بهجرة البلاد البعيدة بكل ما فيها من اغراءات ووصل الامر ببعضهم الى تكوين منزل جديد في هذه البلاد يزوره كلما حل ضيفا فيها.

بعض هؤلاء اصبح في كثير من الاحيان يحل ضيفا في بلاده وموطنه في بلاد الآخرين... وحين يحل في هذه الديار فانما يكون الامر مجرد محطة للتزود بالوقود اللازمة لتأمين وقود الحياة هناك. ووصلت الدرجة بهم الى عدم الاهتمام بمصاريف العائلة هنا وتركهم بلا مال ولا تأمين احتياجيات لازمة للمنزل وللانطلاق. وكان على اعينهم غملة ثقيلة لا يستطيعون عبرها رؤية الحقيقة والالتزامات الواجبة عليهم.

والحقيقة التي لا تغيب عن البال هي ان هؤلاء الرجال هم ابناء لائنة منهم الشباب والشابات الذين يقفون على اجناب حياة جامعية او في سن مناسبة للزواج.. وبغيا اب يعني غياب الغاية والسلطة القادرة على تسخير المركب المتكامل السليم، وبالطبع فان في المجتمع امثلة كثيرة لشباب غاب اباؤهم ففاسدوا وسط متاهات التدخين وربما المخدرات والشراب وصحبة السوء.

وبعضهم فقد مستقبله الدراسي بسبب حالته النفسية السيئة وعدم وجود الرقيب وايضا الحافظ الامين على مستقبله. وحين نطرح هذه القضية للرأي العام فانما نعتبر من شريحة اجتماعية موجودة وهي بشكل او باخر تمارس الضغوط على جميع الحاور الابناء والزوجات والمجتمع بأكمله. فقد تقلب الموارين واصبح لدينا حالة كحالة الشخصية التي تعرضت لها الزميلة السعود في رسالتها التي سنعرضها ونصل الى حالة استعجال ارسال نصيحة للاباء بلا من ان يكون العكس ويوجه الاباء النصيحة لابنائهم.

في مثل هذه الحالات الاجتماعية نجد ان تكثيف الكلام لن يجدي نفعا طالما ان الآباء الذين نوجه اليهم مثل هذه النداءات غير موجودين في الوقت الحاضر لاننا في فصل الصيف اي فصل السفر، ولكننا نعرضها كمشكلة تحتاج لحل عاجل على اي المحاور كانت لحل قضية فتاة كفتاة الرسالة التي ننشرها في هذه الزاوية وحل قضية الكثرات امثالها، ولكن تحية.

المحررة

لماذا يسافر الآباء وحدهم للخارج دون اصطحاب عائلاتهم..؟

ان الايام التي سادت علينا بالفترة كانت اجمل ايام السعادة باكمالها.. وفورا تحولت الى تامة من القدر ليعوضنا بهذه التامسة والآخران.

هذه الكلمات تتقينا من فتاة تبلغ من العمر ١٨ سنة فقط.. كانت تسرد لي قصة العائلية الخاصة بها.. قالت لي: كان ابي روعة في الاخلاص والوفاء وكان يلبي جميع طلباتنا حتى ان ابناة الذي اطلقوا علينا لقب (الابناء المذلة).. وصيغة تغيرت الاحوال وانقلبت الحياة السعيدة الى حياة مملوءة بالمرارة والاحزان والسعادة فاني الذي كنا نسمعه بمجلسه لاراء في يلدا الا وقت العمل فقط لكنه يذهب في وقت الاجازات الى الخارج ويغيب لمدة ٤ اشهر واحيانا يسافر في نفس وقت العمل ويطلب من مدير العمل (اجازة مرضية) وهي لاسف اجازة سياحية خارج البلد.. يذهب ويتركنا وحيدتين نعيش مع عالم الضيق نقوم بزيارة المنزل فنسرب بعضنا البعض ونشتم بعضنا البعض حتى الكلمة الحلو تدهست واصبحت بعيدة عنا كل البعد لانتعاون ولا نحب بعضنا..

وعندما يعود ابي تبدأ عودة الحياة من جديد.. ولكنه بعيد الآن ونحن نعيش في دومة مملوءة بالفشل والحقد والكراهية وعدم الوفاء لبعضنا وقد وصلت الامور الى حد ان الناس لاتاتي بيوتا لابعودة لنا هكذا صارت حياتنا جميعا نعيشها حين غياب ابي اصبح الناس يتعاملون معنا كالقراء حياتنا الابوية اصبحت خالية من الحنان والاخلاص فاني لم تهمة الحياة معنا ولم يهمني الحنان.

وقلت لها.. افهم من حديثك ان ابيك متزوج.. فقلت ابي كلما يسافر الى بلد لاد ان يتزوج ويطلقها في نهاية رحلته.. فدرت دموعها قائلة: (يا ليت ابي يموت حتى ننفقه في ان واحد، وليس في الاجازة فقط) فانا افكر ليل نهار لماذا لا ياخذنا معه نحن فقتنا الاب ومعنا.

فقدنا الحب والسعادة والاخلاص.. تصوري شهادة النجاح حينما تخضروا الى المنزل لانجد من يوقعا.. تصوري نحن لانحظى بالفرح والاعتراف بمعنى الهدية عند النجاح.. فحني ابي المسكين فقدت طعم الحب والفرح.. هذه الكلمات سمعتها من فم فتاة الثامنة عشرة ولم استطع ان اكتم صرخة الاحتجاج على مثل هذا التصرف الصادر عن اب طائش لا يقدر المسؤولية ولا يفقه لاهمته. فكل ما بهم هو السفر دون اعتبار للعائلة او للمعاشير.. وعندها نقف لنسأل.. اذا كان هذا هو تصرف الاباء فكيف نجري على توجيه اليوم الى الابناء..

فأذا فعل هذا شاب طائش قلنا: شابا وغدا يعقل.. ولكن ماذا تفعل بالعالم رب الاسرة والاطفال..؟

سؤال محير يحتاج الى اجابة عاجل ويحتاج الى تطبيق واقع حتى نغلق.. فمن اين نأتي بالحل والقدرة لشبابنا اذا كان الآباء قدوة سيئة نتمثلها في بعض الاسر المحقة..؟

سؤال برون نوجهه للاباء وننتظر الاجابة.

العنود الهلال الدمام

في رحاب الادب الشعبي

الرمح والحك

الرمح سلاح قديم ورد ذكره على السنة الشعراء والحكماء من ادوات الحرب وقيل ان اول من استخدمها العرب وكانت عبارة عن قطع حديدية ذات شعب توضع حول المعسكرات او امام غارات الخيل لعلقتها اثناء السير وتطورت هذه الصناعة لحاجة الجيوش اليها وهي ما تعرف اليوم بالاسلاك الشائكة.. ولكن لم نجد ان قيل فيها شعر..

اما الرمح فقد اشتهر منه الرديني والمشلل على السنة الشعراء.. وعن صناعته نجد في دائرة المعارف الاسلامية للشائكة ان الرمح عود طويل من الخشب في راسه سن حدة وهو من اسلحة الحرب القديمة عرفه العرب في عصور الجاهلين وفي بداية الاسلام كانت الاولية تعقد برؤوس الرماح.. لانها سلاح الحرب اذ كان لانها صناعات عربية بحتة.. وقد اشتهرت امرأة من العرب الجاهلين بصناعة اجود الرماح واسمها (رديئة) واليه ينسب الرمح الرديني وهو متعدد الانواع منه المتشعب والعريض والرفيع والمستوي والمعوج وكانت هذه المرأة العربية وزوجها ويدعى (سهم) يجيدان صناعة الرماح وتضرب العرب بها الخيل في جودة هذه الصناعة.. ويبقى على السنة الشعراء العلميين نوعان هما المشلل والذي يقل ان اصله الرفيع والرديني الذي يقل ان اصله العريض وعن المشلل يقول مشعان الهتمي في محبوبته قصيدة طويلة منها:

ياعود ربحان عليه الذي دج
عليه عياب الركية تحاوي
ياحلو خي وان مشا يا المعرج
يجر سبهان جديد فراوي
وجدي عليها وجد من طاب بالصبح
وجد ابلج كثر على الدعوى لله
اوجد من خلوه ربيع ورا فح
تمس الاوعاد بالليل غاوي
ميا معاد الحبس والحبيس قد هج
واصبح قلبه الرباع خلوي
ويلتفي في حبه جعل يدوم
بمشلل عوده طويل رهاوي
بمشلل خال من اكبوب واعوج
عود القناع ساق الجب هاري
والجب مجرى يذل عن طريقه عود القناع.. وهذا سعيد بن مقزح يقول:

يافاطري حني ونادي الحمارين
وابدي لهم في كل رأس ييني
ان سندوا وان جوف من فرع منحني
وان واريدك الماء مع الوارديني
خصي بها صال انحاز المعادين
لادمن مسرعات القريني
ثم انحن الشفيعان هم له موالين
هم واقصرام كانهن جازعيني
وخص جزا حامي عقاب المتن
لنارفتنا لقطين بالرديني
بعكس الشفاء التي اصلها كلمة سريانية ولا يعرف عن تاريخ بدء صنعائها..

الدمام - محمد الغزني

قصيدة الصفحة



قصيدة الصفحة لهذا العدد للشاعر المرحوم عبدالله بن عبد الرحمن اللويحان والذي قالها في عام ١٣٧٠ هـ عندما كان برفقة جلالة الملك فيصل يرحمه الله في مصر العربية..

ياسيدي جينا اديار الاجانب
الي بها من كل شكل غربي
طبيت انا مصر المسمى ولا تلب
بائع ولا شاري ولا لي نسيي
وابديت ما كيت غصب بلا طيب
حيران بين الواردة والعزيي
يوم اشتعل وجهي وراسي من الشيب
وصار البعيد الي منزل قريي
فلا ذكرت الا انت يا ساتع الطيب
حيك نجيب من صلاب نجبيي
ياسيدي فيصل مهد الاصابع
فرز الوفا لالهم شياه الحربيي
بدر عنه الكواكب محاذيب
الي بدا نجم المعادي يغبيي
ما خبر فيك الا ثلاثة عذاربي
والكل منها في جنابك مصبيي
نادر على حوض الناياب اليهابي
والفضل والري القوي الصليبي
والرابعة تابا عن المكر والعيبي
والي وعي والمشاكل طيبي
حليم تنقص مبهفات اللوالبي

والك - باكير القالات حظ
تم الجواب الي طراي بترتيب
واه على ما قلت فيكم حسيبي
طلابة المعروف من غيركم عيب
مثل الدور بالنعامة حليبي
المرحوم: عبدالله اللويحان

من درس وقته



يستعد لواجبه عند حزاته
وكل ينما تفصل الطيب ماجوره
والحقيقة كل شخص ومداته
ولا يطلب واحد جاب ماسوره
الثل يقول وتوضح ابياته
كل طير يشيعه راس منقوره
ومن يناظر للقلك واختلاقاته
يتنبه والوقت يصير على جوره
ذا زمان تجرح الناس لوماته
من مشابه ذاق به برد وحروره
ما حد يقين مره ولذاته
الله اعلم في لياليه وشهوره
ايتم بالحقائق وساعاته
ويتحرك دايما يسرع الدوره
لو يزين ايام يا كثر حيلاته
ولو صفا لايد ما يقلب الصوره

سعود عايد العفنان الحربي - قبه

ليش الصفا ليش الوفاء

الله من قلب امومه اتقربه
ومن جور وقته شاف كل الكلايف
قلب على الشدات ما بان خافيه
يصبر ولكنه من الوقت عايف
يشوف وقت كائنات بلاويه
وقت على الاله خدوع يذايف
وقت شى فيه الولد فضل واليه
وفيه الرفيق من القوابيل جاييف

وفيه التشاحن بين عاني وعانيه
والناس شتتهم وصاروا طوايف
تفرقوا والكل رايه يقره
تفرقوا ناس منول ولايف

حتى الرفيق اصبح رفيقه يعايف
ويقول له لعلها لك ذلايف
وقت تروت يابو عادل مماثيه
يا كثر ماني من عناه الوقت شايف

ليش الصفا ليش الوفا نهان راعيه
وكبرت اعلم اهل النفوس الضعاف
وقت تغير يا الله انك اتكافيه
وتحل صعبات الامور الكلايف

عويد بن محمد المطري - قرية المليحا

من القديم



يا ااه يا عالم خفيات الاسرار
عليم ما تخفى عليك الجحاده
يا ااه يا راق صغيفات الاطيار
محبي بلا قوتن اعيال الجراده
عياله وراء دار ومي من وراء دار
تبعده بها الدنيا مناحي ابلاده
اليا صار ضيف ومخطي له على جار
عز ااه انك سالم من سواده
اصبر ولا بالصبر لك كمر تعيار
لما لك الدنيا اتبين مقاده
واعرف ترى الدنيا لفتحها يشيار
ولا يندري بايات وقت ولاده
تلق ارجال من ارجال بالاشوار
الي بحث السيف تقضي مراده
خلف ابو زويد

من كتاب متديل القهيد الجزء الرابع اخترنا لكم هذه القصه
وابياتها للشاعر خلف ابو زويد واوردنا حرقا كما جاءت في
الكتاب..
هذه قصه للشاعر المعروف خلف ابو زويد من الرخيص من
شعر وكان جارا عند ابن رخيص وله غريم حضر عندهم ضيفا..
هذه روايه والثاني انه ضيف عندهم واخطا على جاره ففكرت
المشكلة بينهم لان الجار له حق كبير والضيف مثله.. وحيث ان
الشعر يخلص المشاكل ويبقي الى الابد ولا يحنف الشاعر بزود او
نقص على حق احد ويكون شعره مقبولا قل ابو زويد:

ياراكب من عندنا فوق مذعار
حمرا طوال وكن فيها سنده
اذنه كما كافورة بيد ريار
وقت الشقاق وكاريتها البراده
عين العديم الياسع صيحه الجار
عي وله عند الملازم عاده
تعد من دار وتصبح وراء دار
ولا عمرها من كثر الا قران باده
تلقى نهدي وتبخره في بالاخير
والعلم عنده حافظه في فواده
احرص على ربحك بعيدن الانكار
الي لهم عند الضامير عاده
قلبي غدا لذل الشوك محظار
طلع بساتينه وسدر بيلاده
تينة ناس وهي مية نار
نيران اجاويد تحترق سواده
رعي الرقييمات بخشوم سجار
اخبر من دار تشوف الزماده
لا سانهت نيك فالحيل جزار
وتتو لقالات عقب امهاده

برق بعيد

اذا كان لكل شاعر رايه فان هذه القصيدة للشاعر الحميدي
الحربي رائعه في مجالها وفي كل عناصرها وما على القارئ الا
التمعن في هذه الابيات التي تعبر عن بدايات الحميدي في ميدان
الشعر ولكنها بداية تشهد بشاعريه تتخذ الجودة معينا لها ولن
القول اكثر من ذلك الا القروا هذه الابيات:

يا عين يا عين الشقا لا تخيلين
برق بعيد عن اديارك امزونه
الا ويا عين الشقا لا تخيلين
نظرك الي مقفات اضمونه
الشي لو خطوه بدر المقين
خطاه والنفس العزيرة مهونه
في وقتنا الحاضر وقت القديمين
حصيل طراد المقى اغبره
وانا خسرا قلبي على العسر واللين
واصبح يطبق الصبر لو كاد كونه
ما اقول لي ضد عني على وين
ولا اقول قولوا كيت ياللي تجونه
اشوم ما امشي مع اديوب الدنين
الي قوتن الغلا يجهلونه
وتقدير من يقبل على الراس والعين
ومن ضد ضد وتصلح الحال دونه
يامدعين الود واتمم مصدين
عنكم بعيد الود لو تدعونه
بان الحليل يشايت البرامين
العين تيد السر لو تكمنونه
وما دامكم بالود ماتم بصافين
فاه لنا وانتم لكم ما تبونه
وابا انصح الي بالحبة غشمين
لا ياتعن بشكل يجهلونه
نطق اللسان الطو والظهر الزين
يفر من علق يطاوع اعينه
مثل السراب الي تصور لضمين
وراحوا بصر القايه يطردونه
وعند النهاية عولوا ماقوا شين
والكل منهم يلبس شلونه
والي كذيني يسل الفهين
وتلون ميذا الحب ويملونه
الحب كلة سر ما بين الاشين
الكل يدراما مثل دوى نونه
تجمع على العفة والاخلاص قلين
يسوق وفا والمثل ما يسمونه
واقول انا بلسان كل الحبين
ما يتوي للرب من لا يصونه
والصبر بالشددة يكون اليها كين
والحب شداته اتقرب لونه
الحميدي حمد الحربي

قال الذي

قال الذي ييني البيوت تينه
ورتب معانيها على قافية اج
متولع والحب يبع كينه
وامموم قلبه تصطفق مثل الامواج
عاف النلم ولا تبا التوم عينه
كل رقد والتوم في العين مالاخ
على عثر حبل ييني ويينه
حالوا عليه الي يحسون الاحراج
غض غضب يسمر القلب زينه
سرياه ما بين السليل والاتلاخ
غزال بر ربي بالدينه
زينه طيبي ما بعد خط مكياج
غرو غريز ما يعرف الرطيه
نك العذارى باليه واستلم تاج
تل للفؤاد وصار عنده رهينه
وجبه مكن بالقلب مامل يحتاج
مير البلا قفا وطالت اسنينه
واركي على كيدي مثل حامي الصاج
واصبحت مثل الي يطوح ايدنه
ولا حصل لي من موى الزين مخراج
فيا الله يا الي كننا مرتين
تجمع بشملي مع ياول الانراج

محمد بن مسفر بن شارع الدوسري - الفرعه

يا زين قتي

يا زين قتي لو تبا الروح نطيك
الطلب وودعي بالحبة افداكا
انت الذي بالحصن ربي مسوك
تاج للاله والفضله عطاكا
البيض لك يانور عيني مملوك
وبغيرك ترى ما ابناه لو هو ملاكا
انت الذي قلبي يوك ويغنيك
وانت الذي بقصا افوازي غلاكا
يا بو اعين زون الغلا فيك
ارحم رحمك الي خلقك ورملاكا
انا ترى من بنة الناس شريك
واحد تبيع الي بروحه شركاكا
وانا المريف وطب قلبي بليديك
وانت الطيب وعلي الي نسلكا
ارجوك عالج من بنوحه بليديك
وطمو نومه ما لعتا من هولكا
اشكي واظنه ما يغيب الاصل فيك
امكن لللاج الروح فيل الهلاك

ناصر محمد صويحي العتيبي - ساجر

المحرر

اقرأ
داخل
الملحق

● حديث مثير مع الكاتبة المعروفة غادة السمان التي اكتشفت
ان اتفاقها مع الكلاسيكية يكمن في حبها للغة العربية
● عبدالله شيبان يكتب عن الشاعرة الخليجية حمدة خميس
● قصة قصيرة للكاتب الاماراتي الشاب عبد الحميد احمد

قصيدة جديدة

للشاعر سليمان العيسى

الحبيبان

كل الحبيبين الشبلين يسيران
على ضفة يردى.. ذات مساء



حُلوة.. ما زالت الدنيا،
وما زال المساء
من كبار الشعراء
قلت في نفسي.. وواصلت الحُسن
الحبيبين يرفان على
كفك النهر.. ضياء في ضياء
شفتان استنكبا
مِنْ عَيْنِي، ومِنْهُ الضُّعْفُ النشوي
يقف الحب، بالضم، يرفان الصبا
يُدعا في يده.. كانا على
كفك النهر.. بماذا يُهمسان؟
ما الذي يشكو لها؟ تشكو له
وقما عن كل ما خَلَّها..
عن كل شيء ضاعفان؟
لم يكن الليل سحر
لم يكن في الروض زفر
لم يكن في دفتر الشاعر شعر
سجلي يا ذاكرات الحُلم
لولا عاشقان
حُلوة ما زالت الدنيا..
وما زال المساء
سيد الشعر، وحُلم الشعراء
كُلُّها غلق في عاشقان
في ربيع القدر والعشيق
عن الدنيا، وعنا، ضاعفان
تشرين الثاني ١٩٨٤ م

نقش متأخر

على عمود من اعمدة
عرش بلقيس.. في مارب



غزلٌ بمينك السماء
وحُسنٌ بميدان الرمال
يا عرضها المتلألئ
المفروق في كبد الحلال
أنا عند جذع نخلة
شربت كسافية الرياح
أرني، واشرب طيفها
الأزلي.. اكوابي جرامي
بلقيس.. يا عينان سو..
بولان.. فتقراني حُلمي
أحل وأبلى من كرم
الشمس أغصنها بوقفي
يا بنت موه الخالد،
يُذَكِّرُن الدهر صمتنا
تنهار أعين الزمان
يا زُودَة الصُّحراء.. تبتس
كل شيء في دمانا
يا أُنجل للكلاب..
تُحَقِّقُ السحاري في يديها
يا عند عرشك أمة
تعبت.. وما برحت تقول
فهيأت يا ولع الضياء
البكر يُحَقِّقُ الأول
غزل بمينك السماء
وُكَّعَتْ رُحْنُ في الرمال
يا طيفها الثنائي الآتي
على فرس الخيال
أنا عند أعمدة الجمال
عند أغنية - ثوبه
جاءت فُكُّم من ضبابيا
شمس نافذة مُضيئة

هكذا يقدرون الف ليلة وليلة

تعرض حاليًا الخيلة العربية التي تجسد في الكتاب الشهير، ألف ليلة وليلة، إلى التهديد والمحاكمة ثم العرق والفتنة تحت درجة ٩٤ فهرنهايت! الحاكم المصري، تقني بعد قرون يحرق هذه الخيلة المعجزة في وضع النهار بعد ان شجعت مختلف أنواع الآداب والفنون العالمية. انه الخوف، بلا شك، مشتتًا في الجبال وليس في الضحية هنا تستعرض تأثيرات الليالي في ميداني المسرح والسينما. يمكننا القول ان العالم الغربي استلم ثروت ألف ليلة وليلة أكثر مما استلهمناه نحن، وخاصة في ميداني المسرح والسينما. ذلك يعود الى ان هذين الفين، قد قلما اشرقا بعيدة في التطوير والتقدم، وان طورهما الفني، ودرجة الوعي التي وصل اليها الجمهور الغربي، قد مرز هذا الاتجاه وفتح بذلك مجالًا خصبًا أمام عملية الاستلham والنشر والتأثيل.

تأثر المسرح الأوروبي بألف ليلة وليلة وإبراز عمل فني معاصر استوحى هذا التراث هو مسرحية مشهورات، للكاتب الفرنسي جول سوريل فيل. تبدأ المسرحية كما تبدأ حكاية شهر زاد في ألف ليلة وليلة، باكتشاف شاه زينان خاتمة زوجت ومجرته الى ملكة أخيه شهرين، حين فجأها، بخيانة زوجة أخيه أيضاً. وقد قرأ أوجست ستراينبيرج المسرحي السويدي، ألف ليلة وليلة حيث انقلب من الليالي شخصية أبي القاسم الطنبري وأطلق على المسرحية اسم معذاء أبي القاسم الطنبري، تقع في خمسة فصول يتحدث فيها عن شخصية الطنبري البظلة والفكاهية في آن واحد. فقد استوحى المسرحي السويدي هذا النص على صعيد الشكل والمضمون، وأعطاه إلهاماً معاصراً، أما فؤاديه فقد وضع مسرحية مزاجية، عام ١٧٢٢ م والمسرحية متأثرة بمسرحية مطبل، لشكسبير وتطور أحداثها في إطار شرقي ذي لون تركي. وقد استوحى فيسنت (١٧٢٨ - ١٧٨١ م) مسرحية معلاء الدين والفارس السحري، من الحكايات ذاتها. وإضافة الى ذلك فقد استوحى بطيريه، مسرحية ألف ليلة وليلة، وكذلك استوحى الروائي والشاعر الأمريكي، وإليشاكر، مسرحية معلاء الدين (١٧٧٩ - ١٨٨٥ م) وذلك في عام ١٨٠٨ م وقد مرز الكتاب ألف ليلة وليلة وقصص الجنات والطغرات والحكم الهندية كما استوحى يوماريه الكاتب الفرنسي، مسرحية الشهيرة ملاقا اشيباه.

وما لا ريب فيه، ان المسرح الاسباني تأثر بألف ليلة وليلة الى حد كبير. فقد نقلها طرب دي فيجا إلى المسرح بعنوان الجارية توبورو، وكذلك هناك تشابه واضح بين مسرحية دانبا الحياة طلم، لـ دي لا بركا، وحكاية صهوة النائم في ألف ليلة وليلة. وأما في المسرح الانجليزي، فقد تأثر شكسبير في مسرحية ترويض الضفادع بحكاية صهوة النائم، التي أثرت بدوره على المسرح الاسباني. فذلك انقل الخاتير بشكل غير مباشر، وفي احيان كثيرة بشكل مباشر. وكذلك فإن مسرحية المعاصفة لشكسبير تأثرت ايضا بحكايات ألف ليلة وليلة. وهناك شبه واضح بين قصة مطور البندقية، وقصة مسمرير التاجر زينان الواسط، وفي كتاب الفصين نلاحظ لليل اليهودي، كما استوحى شكسبير شخصية هولستاه، السالفة عن شخصية مخيلة الصياد، وذلك لـ لـ تاثيرت ايضا بحكاية ميون والحكيم رويان، ولاد من الاشارة الى التشابه بين مسرحية مطبل، وحكاية قمر الزمان، ومشوقته. ان شكسبير استوحى روح هذه الحكايات ومقتضياتها من اشكال المسرح والفيئات والخيال. وإذا كان تأثير اجواء ألف ليلة وليلة في الفنون الأوروبية فيها وشاملاً لاوان متعددة ماين القصة والوبرا والمسرح والتأليف الموسيقي وغير ذلك، فإن السبيل اول من غيرها بالاقادة منها، خاصة بعد ان تعددت موضوعاتها، وصارت الغزابة والفرقة احد الاهداف الانسانية في صراع شركات الانتاج السينمائية الغربية للاستعواذ على المشاهدين. وهكذا قدمت السينما الأوروبية رحلات الشندباد البحري اكثر من مرة، عبر ملتقى بالفس العربي بل مقلدة لخيالها العنان لتوليد مجال اكبر للتشويق واستخدام الخدع السينمائية.

وكان من هذه الافلام، الفيلم الأمريكي رحلات الشندباد السبع، اخرج شارلس شتر (١٩٥٨) ومرحلة الشندباد الذهبية، لنفس المخرج (١٩٦٩) وهو من تشيل مستيف ريفن الذي اشتهر في الخمسينيات بتشيل ادوار هراق. ومن اجزاء ألف ليلة وليلة ايضا كانت الافلام المأخوذة عن حكايتي دعل بابا والاربعين حرامي، اخرج كلود اوتيان لرا (١٩٥٤) الذي مكن الملل المسافر المعروف ليرناتل واشتركت معه سلمية جمال. ومن ابرز الافلام المستوحاة من ألف ليلة وليلة حكاية بلص بغداد التي قدمت أيام السينما الصامتة في عام ١٩٢٤.

ومن الواضح ان السحر والغمرة هما محور الاسباني، كما ان صانعيه لم يهتموا باللقبة التاريخية بقدر اهتمامهم بخلق اجواء غريبة على المشاهد الأوروبي فكانت السفينة المخمرة في ليلة من بغداد الى البصرة وسط مرتفعات جبلية، وكانت ملابس «الكومبارس» خليطاً من الملابس الغربية والهندية والفارسية. ويشهد المخرج الانجليزي، مكين كوتور، اجواء ألف ليلة وليلة في فيلم بساط الربيع او مغامرات غريبة.

وما لا شك فيه ان هذه الافلام تهتم بسحر الشرق العربي القديم بهدف الانتاع والطرافة وتنويع الموضوعات. تتسلل في الافلام المستوحاة، من ألف ليلة وليلة عدة عناصر مشتركة، تأتي الغزابة على رأسها، ثم استيراد السحر، وإدعاء الخيال الطفولي، ومنذ القديم كان هناك حديث عن سحر هذا الشرق وغرابته وفنونه. وقد اجد صانعو هذه الافلام انهم في التفتن باستخدام الخدع السينمائية، وإذا كانت هذه الافلام تقدم صورة غير حقيقية غالباً عن الشرق وغير مرغوب فيها في علنا العربي، فإنها في الاقل، تنتمي الى موضوعات تاريخية ومسلمتة مسبة، وبالتالي فإن خطرهما ايسر من الافلام الغربية التي تتناول علنا العربي المعاصر وأخيراً تبقى حكايات ألف ليلة وليلة مصدراً إلهامياً كبيراً بالنسبة للمسرح والسينما كما وان استلham هذا التراث يتم من خلاله إعادة مراجعت وليس محاكته من منطق الجهل والتعصب.

قصيدة في رجل لم يعرف بعد



عن الفوه والشهرة..
أنا قصيدة لم تكتب بعد في رجل
لم يعرف بعد.
جان جينيه
وفلسطين
يستعد الشاعر السفر
الدكتور غازي القصيبي لكتابة قصيدة
تعبيراً عن آله الكبير على صديقه
وزميلة المهندس يوسف الصاد وكيل
وزارة الصناعة والكهرباء الذي وافقه
التيه مؤخرًا.
● المعروف ان المهندس الراحل
كان على درجة كبيرة من الانضباط
والأمانة والنزاهة والعمل بصفتها،
حتى ان الناس كانوا لا يعرفون عن
الجهود الكبيرة التي قام بها الحاد في
توطيد التنمية الكهربائية في البلد.. لذلك
فان قصيدة الدكتور غازي القصيبي
سوف تحيي موضوعه المكنة التي
شغلها الراحل في هذا المجال حيث
خدم الوطن والكومنت بصمت الملائكين

الكتاب العالمي دوريات

يكرس «القصر الكبير»
كراند بالية - وهو من أضخم
معارض الفن، برنامجه الآتي
لرائد الانطباعية بيع اوجست
وينوار، وسيكون هذا المعرض
بمناخ المعرض الشامل لمعلم
أعمال الرسام - يعرض حوالي
خمس عشرة مائة نقده الرسام
على الورق، اذ يوضح مدى
اهتمام الرسام بالتخطيطات
الخشية. توفي الرسام في عام
١٩١٩ عن عمر يناهز الـ ٧٨.
ومن الجدير بالذكر ان لوحاته
جمعت في متاحف عديدة،
وخاصة من المتحف البريطاني،
ومتحف الفنون الجميلة في
بوسطن وغيرها من المتاحف
الأخرى.

مصادرة بولزاتي في القاهرة

دينو بولزاتي، كاتب ايطالي مرموق
ترجم الى معظم لغات العالم اخيرا
صدرت له مجموعة مترجمة في القاهرة
قام بها حسين فريقل، الا انها سحبت
من الاسواق مؤخرًا وذلك لاسباب
تعرفها الرقابة.. ومن الجدير بالذكر ان
الكتاب صدر عن الهيئة العامة
للكتاب.. وهي هيئة حكومية..

اليونسكو تحفل بالفرنسي

بمناسبة الذكرى العشرين لتأسيس
البيت اللبناني في اللجنة الجامعية،
ودعوة من جمعية لصداء الفرنسية
اللبنانية، اقيم في البيت اللبناني
معرض شامل فيه عدد من الفنانين
الفرنسيين واللبنانيين، ومن اهم
الفنانين اللبنانيين الذين ساهموا
اهم: وجيه نعمة، الياس بيب، مرنا
هراوي، هدية رفاعي، وليتا نعمة.



نلس الغيوان في باريس

نلس الغيوان، فرقة غنائية مغربية
اشتهرت في كل ارجاء المغرب.. ستقدم
قريباً مجموعة من الاغاني على مسرح
الاوليا بالبريس.. الفرقة ستسجل
في اوروبا.. وقد سبق للفرقة ان قدمت
عروضاً مثمة للجالية المغربية.
ستقدم مجموعة نلس الغيوان الغناء
ونكريات ونغوس النلس.

اعلان عن مناقصة تصنيع وتوريد اعمدة كهرباء عديدية

لجميع المصانع الوطنية المتخصصة
تقلن الشركة السعودية الموحدة
للكهرباء بالمنطقة الوسطى
عن طريق مناقصة عامة لتصنيع وتوريد اعمدة عديدية
للشبكة الكهربائية الوطنية ضغط ٢٢ ك ف - ١٣.٨ ك ف -
وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المصانع المتخصصة
الموظفين لها من وزارة الصناعة والكهرباء تصنيع وتوريد هذه
مراجعة المركز الرئيسي للشركة بالبراص " ادارة المواد " لاستلام نسخة
من مستندات المناقصة مقابل مبلغ قدره ١٠٠٠ ريال - الف ريال
مع دفع مبلغ عشرة مائة ريال ك ضمان للمنافسة من قبل يوم السبت
٢٥ ثواله ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ يولييه ١٩٨٥ م -
وسيجتمع خبراء القطاع الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم
بمقر مكتب وفي المصانع التي تقدمت بمقرها .



نلس الغيوان في باريس

نلس الغيوان، فرقة غنائية مغربية
اشتهرت في كل ارجاء المغرب.. ستقدم
قريباً مجموعة من الاغاني على مسرح
الاوليا بالبريس.. الفرقة ستسجل
في اوروبا.. وقد سبق للفرقة ان قدمت
عروضاً مثمة للجالية المغربية.
ستقدم مجموعة نلس الغيوان الغناء
ونكريات ونغوس النلس.

اعلان عن مناقصة تصنيع وتوريد اعمدة كهرباء عديدية

لجميع المصانع الوطنية المتخصصة
تقلن الشركة السعودية الموحدة
للكهرباء بالمنطقة الوسطى
عن طريق مناقصة عامة لتصنيع وتوريد اعمدة عديدية
للشبكة الكهربائية الوطنية ضغط ٢٢ ك ف - ١٣.٨ ك ف -
وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المصانع المتخصصة
الموظفين لها من وزارة الصناعة والكهرباء تصنيع وتوريد هذه
مراجعة المركز الرئيسي للشركة بالبراص " ادارة المواد " لاستلام نسخة
من مستندات المناقصة مقابل مبلغ قدره ١٠٠٠ ريال - الف ريال
مع دفع مبلغ عشرة مائة ريال ك ضمان للمنافسة من قبل يوم السبت
٢٥ ثواله ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣ يولييه ١٩٨٥ م -
وسيجتمع خبراء القطاع الساعة العاشرة والنصف من نفس اليوم
بمقر مكتب وفي المصانع التي تقدمت بمقرها .

هكذا في الأصل

أضواء الفتنة بين أمجاد الحرب والموائد الحمراء

لقد نسي ان المجتمع الثوري الذي يقود الحرب من اجله..
لم يحسب للزوج حسابا انه مجرد اسم وماذا في اسم كما يقول شكسبير



اصابع الاتهام

كانت باريس كلها تعلم.. وتهمس.. وتنفذ.. واصابع الاتهام تشير الى جوزفين.. التي تسرق انتصارات زوجها القائد.. وتسكن مشوانة بهذه الامجاد العسكرية لتتزوج بين احضان عشاقها الذين تفتخرهم بعناية حسب نزواتها وامواتها.. وذات صباح، وجدت نفسها وحدها لوجه امل اخلا للقرار.. لم تنسب اليه وتستره خشيته ان تهرم من الاخواء والامجاد التي غدت حديث فرنسا والعالم كله؟ ولم تنسب جوزفين نفسها لملحمة القرار من لقاء قضيتها.. ولكن جوزيف.. شقيق نابليون الاكبر.. الصامت في لم ومغلقة نفسية رعية.. ذهب اليها مبعوثا من شقيقه الحب الولولان.. لكي يتلقى بها اليه.. ودار نقاش غريب عجيب.. وكان لابد من المكشوفة والمستعاض الواقع للرعيه!

الا ان تستمتع بها عينك الجميلات.. حينئذ.. ستضيق عليها من فتنتك.. فتنة لم تعرفه ريوها من قبل.. فتعالى سريعا يا حبيبتي دون تأخير.

ويعد ان قرأت جوزفين هذه الرسالة.. بدا على قسماتها نوع

من الشجر والغبيل المكبر وزنت الى وصيتها قائلة: ما اسخف هذا الزوج المجنون..

لماذا يطردني برسائله السقيمة؟ لماذا لا يتوكلني في

الاستماع التي لا استطيع ان اعيش بدونها؟ هل حقا ملكني

لانه زوجي.. وهل نسي ان هذا المجتمع الثوري الذي نحياه

الآن لم يجعل للزوج حسابا او مستحواذا على زوجته.. انه مجرد اسم.. وماذا في (اسم) كما يقول شكسبير؟

اعصابه الثائرة فترسل اليه لتومعه بانها حامل.. وان الامها تمنعها من السفر كما تصحبها الاطباء.. وصدق نابليون.. وبعد لها برسالة تفيض بالحنين.. ومن العجيب انها تسلمت هذه الرسالة وهي في احدى سوراتها قال لها:

... ما اشوقني الى رؤيتك..

واني احسب هذا الحمل قد جعل لك حماية واضفى عليك جمالا وانوة تذهب بالعقول.. وكل ما اتناه الا يسبب لك

مرضا.. فانت اغل شيء هندي في الحياة ولا شك ان ابنا سيكون جميلا مثل امه.. وسيحبك حبا عظيما مثل امه..

تعال يا حبيبتي لتشاهدي ابنا جميلا.. وانا واثق انه لو راك فتاتهما العظام.. لجلوا

منك الهاما لعقرياتهم وابداعاتهم الرائعة.. وارسعوا لك اجمل الصور واللوحات التي

تزدان بها متاحف العالم.. ان ايطاليا بلد الفن الرفيع ولا ينقصها شيء من اسباب الجمال

الصحراء! ... الحج نابليون في طلب جوزفين لتكون بجواره في ايطاليا وسط معارك وانتصاراته الاسطورية هناك.. ولكن جوزفين قد الفت الحياة والمغامرات في باريس دون غيرها.. وهي تفتش ان تتعاضد في رفضها فتتفرغ غيرة نابليون وشكره الى حد لا تحمد عقياه..

فالتصمت النصيحة من صاحب الاتصال بباراس.. فنصحا بالبقاء مع التفتن في التماس المأذير التي تثير ذلك البقاء وما ان انتهت العلة، حتى هتف الحاضرون بحياة جوزفين وبنابليون.. وانعكس هذا الارتفاع التدري على وجه تيريزيا تالان.. لقد كانت حتى

الامر في يديها.. فهل بدأ نجوما في الافول؟ قطعت حاجبيها وتتمت: ان الامجاد العسكرية

عرضة للنكسات المفاجئة.. اما السياسة والحكم.. فزهره اقوى على البقاء.. ونظرت تيريز الى

باراس وامسكت يده.. وكانها تفتش عليه من الافلات.. وعاد الاشراف الى وجهها الجميل.

العيب والانطلاق

اخذت جوزفين تتفتن في حيك القصص والاصدار واسباب البقاء في باريس.. وانطلقت الغائبة الى حمى مستبيرة وقد اسكرتها نشوة النصر وفتوحات القائد الذي تحمل اسمه وقد

ملكته فقد جن جنون نابليون.. واشتعلت رسائله لها هياما وشوقا.. يطلب حضورها اليه في صبر نافذ يتعجل الايام

والساعات! وتفتق ذهنها الشيطاني عن فكرة تخدر بها



ووكيل اعمال جوزفين.. الى مكتب المحمد.. وفي دقائق معدودة.. ثم الزواج.. او تمت الصلقة واشترطت عليه ان يعيش معها (ايجين وهورتس) ولداها من زوجها السابق (يوهانز).

الرحيل

بعد لقاء ساخن ودع نابليون جوزفين.. وسار في عربة المزركشة.. مختفيا شوارع

باريس وقد ازادت بالاعلام واحتشدت بالآلاف من جماهير الشعب الفرنسي الذي اصطف

على الجانبين لتحية القائد الذي عقدت عليه الامل الكبار في

النصر الساحق على الاعداء.. وفتحت جموع الشعب بنشيد (مارسييز) الذي تقول كلماته في

مطلعها: يا بناء الوطن.. فقد حل يوم الفخار..

وكان الحظ حليف القائد للطف الى النصر.. وباهي الا سبعة عشر يوما حتى فتحت له

ايطاليا ابوابها.. وطلب ملك سردينيا الصلح مع نابليون.. وتفرقت جيوش النمساويين.. وظهرت مقدرة القائد الفذة في

رسم الخطط والانتقاص والبطولة في ميادين القتال.. حتى ان التاريخ ليذكر ان

والجدة والدمنة لشكوكه في تصرفاتها وقالت: - مادمت مصرا.. فاعلم انني زرت بارابا احدث في شاك..

سيجتمع مجلس حكومة الادارة غدا.. وقد استخلصت من الرئيس وعدا بترشيحك لقيادة

جيش ايطاليا.. ولا شيء ايها الحبيب غير ذلك..

- ونهض نابليون من وقوره وحيا جوزفين تحية تفيض بالشكر والعرفان وقال لها في صوت

خفيض: لن اسالك عن شيء بعد الان.. تعالي تحدد ميعاد

زواجنا.. ستكونين زوجتي التي افاخر بها الدنيا.. وسيفسح لي حيك طريق النجاح.. فانا

طموح.. ونجاحي لن يفت عند حد.. وانت معي ايها الحبيبة الغالية..!

● ● بر باراس بعده.. وصار نابليون قائدا لجيش الميادين.. وطموحات النصر والتتويج

والشهرة والتلق.. تداعب خيالاته التي تطلق في اطياف

محبوته.. وكأنه ملك الدنيا كلها.. وما عليه الا ان

يذهب مع جوزفين الى عمدة القسم الثاني بباريس ليسجل

عقد الزواج.. وتوجها مع شهودهما: باراس - تالان -

تصدقها انها ليست فوق الجميع.. هر جزء من مواهبك الانسية الرائعة.. وجاذبيتك التي احدثت قلبا الى الحان

شجية قادرة على ان تسعد الدنيا كلها وتقلها طربا ونورا!

لم اعد استطيع الصبر عنك.. ثم ختم الرسالة بخاتمة.. وامر

ياوره (جينو) بان يبعث فوراً بهذه الرسالة الى جوزفين..

فانحني جينو وقال لنابليون: ان شقيقك جوزيف بنابرت يطلب

مقابلتك يا جنرال.. ويدخل جوزيف - وهو الشقيق الاكبر -

وعانق نابليون.. وجلس متجمعا بعض الوقت ثم اشتركا في حوار

عنيف.

الزيارة والنقاش الحاد

- لماذا تقبل يا نابليون تولي قيادة جيش ايطاليا.. ماذا تنشد فيها.. انت هنا في قلب باريس

وفي قلب الأحداث؟ وماذا عن السياسي العمومة التي يبذلها

البعض لهوى في نفوسهم؟ - يا جوزيف.. لن نستطيع ان

نقيم ما اهداف اليه.. غدا ستعرف عندما تجد اسمي على

كل لسان.. ليس في فرنسا فحسب.. بل في العالم كله.. انني

اريد اسما لامعا مطنظا.. افهمت؟

وسكن جوزيف يتأمل برقة في وجه اخيه الطموح وقال: - ولماذا لم تسألني عن

(ديزيري) هذه المرة.. انت تعرف ان امرها يعني.. لا

لأننا شقيقة زوجتي فقط.. بل نريد جميعا ان نعرف نهاية

القصة.. انها تسالك عن حقيقة عواطفك نحوها.. ام انك تتغير

كلما علت مكانتك؟ - انت تعلم يا جوزيف ان كل

شيء تغير في حياتي.. وانا اعلم انك ماجئت لي الآن الا لتحدثني

عن امر عظيم.. فقله وارحني.. ماذا يدور في راسك؟

انا شقيقك الاكبر.. وامتل الدنيا الراحل سواء اردت ام

كرهت.. وكما نيك مع جوزفين تسكها الاسن والصحف..

وانت تعلم ان سمعتها..! - انت كذاب! وماذا يعني من

كلام الناس مادمت اعرف انه افتراء.. انهم يدنسوا اجمل

واثمن شيء في حياتي! - اراك تنسى نفسك امام

عواطفك يا نابليون.. واني اقدر حالتك العصبية.. ولو انني اريد

ان اراك اعقل من ذلك! ولكن الحقيقة التي لا تريد ان



NEWS OF THE WORLD...

أخبار العالم...



PUBLISHED BY:
AL-YAMAMAH PRESS EST.
P.O. Box 25848, Riyadh 11476
KINGDOM OF SAUDI ARABIA
FOR ADVERTISEMENTS:
477-8440 477-4610 477-4710
SUBSCRIPTIONS:
476-6123

الآن في السوق
NOW IN THE MARKET !

RIYADH DAILY OFFICES:
JEDDAH: 671-6822 DAMMAM: 826-4400
MAKKAH: 544-9201 ABHA: 224-0788
MADINAH: 824-3742 AHSSA: 582-7751
BURAIDAH: 323-6992 HAIL: 532-1077
ZOLFY: 422-1830 JIZAN: 322-0288
TAIF: 736-3900 ONEIZAH: 364-1357
DAWADMI: 642-2211 NAJRAH: 522-0924
QEIYAH: 652-1817 TABUK: 422-8244
KHARJ: 544-4500 WADIDAWASER: 784-0864

مكاتب الرياض ديلي:
جدة: ٦٧١٦٨٢٢
مكة: ٥٤٤٩٢٠١
الرياض: ٨٢٤٣٧٤٢
الدمشق: ٨٢٤٣٧٤٢
البحرين: ٣٢٣٦٩٩٢
الكويت: ٤٢٢١٨٣٠
المنامة: ٧٣٦٣٩٠٠
الدوحة: ٦٤٢٢٢١١
القاهرة: ٦٥٧١٨١٧
الخرج: ٥٤٤٤٥٠٠
الدمشق: ٨٢٤٣٧٤٢
البحرين: ٣٢٣٦٩٩٢
الكويت: ٤٢٢١٨٣٠
المنامة: ٧٣٦٣٩٠٠
الدوحة: ٦٤٢٢٢١١
القاهرة: ٦٥٧١٨١٧
الخرج: ٥٤٤٤٥٠٠

تقدم من
مؤسسة الإمامة الصحفية
ص.ب ٢٥٨٤٨ الرياض ١١٤٧٦
المملكة العربية السعودية
لإعلانك يرجى الاتصال بـ:
٤٧٧٨٤٤٠ ٤٧٧٤٦١٠ ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراكات:
٤٧٦٦١٢٢



بعد انتهاء العرض واجه الفنانين صعبة في إزالة آثار المكياج من على وجوههم خاصة ماجد العبيد الذي قام بدور الروبوت، الإنسان الآلي بما يتطلبه ذلك من كثافة الدهان اللامع المطبق به وجهه وشعره وجسمه، أما الفنان رشيد المنصور فقد كانت آثار الورد الأحمر تنظف وجهه ليتمكن مناسبا لداء دور شخصية الغرب، إضافة إلى الشعر المستعار المثبت بصمغ الفنان إبراهيم الحوشان القائم بامر المكياج الذي لم يوفر الزيلا اللازمة له؟

● أقيمت العروض تحت رعاية رائد من رواد المسرح السعودي هو الفنان إبراهيم الممدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بالجمعية السعودية للثقافة والفنون

● أحد أعضاء فريق الكورس احضر ثلاثة من أخوته لشاهدته وهو يؤدي دوره، وكانوا سعداء وهم يشاهدونه يقف مع الكورس على خشبة المسرح، التشجيع واجب.

● اختتم العرض بتشييد ومن ستمائة مليون.

● نتاج المسرح الجامعي مجموعة من الشباب الذي قاموا بأدوار مسرحية الحل الاكيد منهم عبدالله السنياتي خريج كلية العلوم وعبدالحسن الرئيس في السنة الرابعة بكلية العلوم الاجتماعية، وعادل قباني أحد مثلي مسرح ثانوية الإبتداء وطالب العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود، ومجاد العبيد طالب بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الملك سعود.

● المخرج عامر الحمود خريج معهد الفنون الجميلة بالبحيرة.



وقد تم اختيار هذا النص والحل الاكيد بمثابة عرضه في شهر رمضان، وقد استخدمت الشكل الجمالي لجذب الجمهور ونفعا للملل.

● المخرج: عامر الحمود

● المخرج الملقب: عادل سلامة

● الماكياج: إبراهيم الحوشان

● منفذ الديكور: عبدالله النقيان

الممثلون:

رشيد المنصور في دور «الغرب»

عبدالله السنياتي في دور «الشرق»

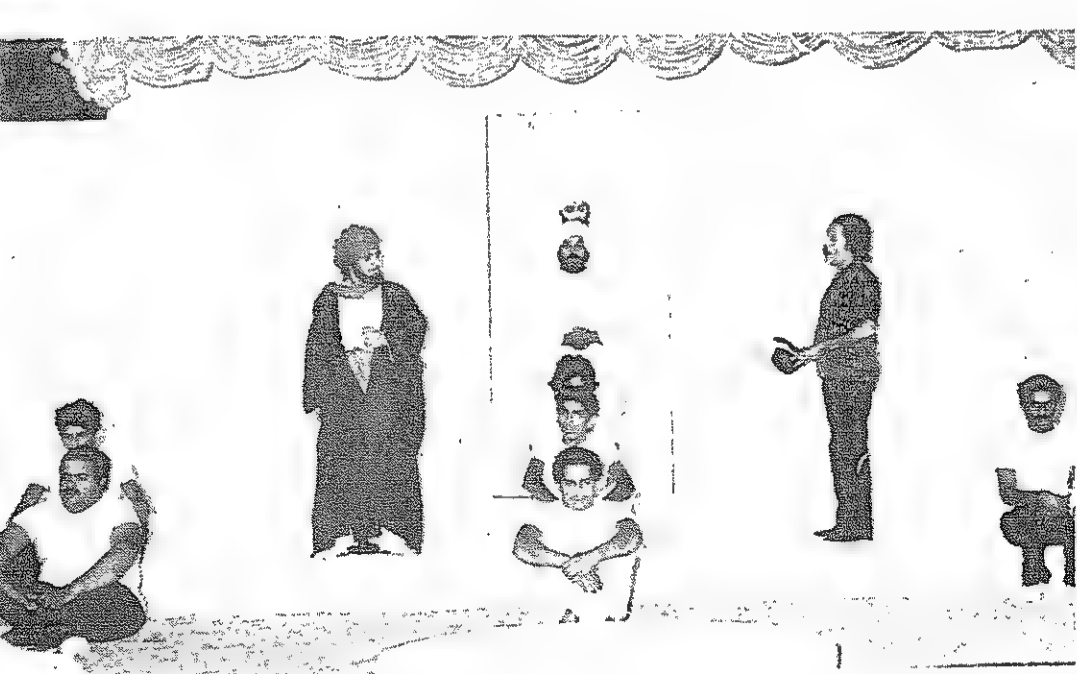
عبدالحسن الرئيس - عادل قباني، في دور «دمر الاسلام»

ماجد العبيد: الانساني الآلي

علي السعيد - يوسف العقيل - محمد العيسى - سعد الصالح - محمد دخيل - موسى نور - مهدي البقي

لقطات صغيرة

● رغم الاعلان عن المسرحية، الا ان الجمهور كان غائبا عن بعض الممثلين بالمسرح وبعض الفنانين خاصة علي ابراهيم ويكر الشدي، وناصر القصبي.



اربع سنين نتطلع والعيون اربع سنين ويكينا والعين لاهو يعرف من اكين ولا اعرف من يكون وهذا حال من المحال لا لاستغربين

الشاعر/ عبد اللطيف البناي

الممثل/ راشد خضر

اختيار/ ناصر الفالح

- الرياض

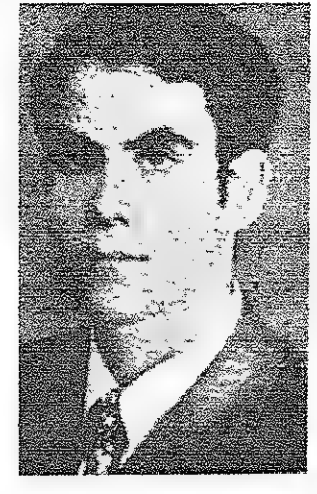
اربع سنين نتطلع والعيون اربع سنين ويكينا والعين لاهو يعرف من اكين ولا اعرف من يكون وهذا حال من المحال لا لاستغربين

في متى صمتي وصمتك يا حبيبي يطول في متى نحس حكيما وماتقول كلمة

ويك بساطة فهو اللي بيديها فينا والله لو عندي الجراءة انا قبلك ابتديها وهذا حال من المحال لا لاستغربين



● المخرج ابراهيم الحمدان



● المخرج سامان الغاني



● المخرج جميل الجودي



● المخرج عامر الحمود

الحل الاكيد شكل مسرحي جديد

كان ذا حضور جيد والقاء جيد، وصوت معبر وحسن وتسللهم لانتصهم الوهمية ولكنهم يحتاجون الى تكرار التجربة. وبهؤلاء الممثلين استطاع ان يقول ان جيلا جديدا ظهر على خشبة المسرح السعودي.

قالوا عن العرض

في الليلة الاخيرة من ليالي عرض المناظرة المسرحية «الحل الاكيد» وبعد انتهاء العرض التقيت مع المخرج التونسي جميل الجودي الذي يعمل مخرجا مسرحيا بجامعة الملك سعود. وقال في معرض حديثه عن النص المسرحي: التجربة جريئة في حد ذاتها باعتبارها اول نص شعري يؤدي بأسلوب حوار مفتوح يسبك عروض الخيل بن أحمد.

وقال عن الاخراج: تجربة مؤقاة الا انه قد بدأ في بطن ايقاعي بالنسبة لتدخلات والكورس، وهذا الشكل موجود في المسارح العربية ولأول مرة يدخل هذا النوع من المسرح الى المملكة وهذه بادرة خير في تطور المسرح السعودي.

اما المخرج سامان الغاني الذي اخراج لمسرح جمعية الثقافة والفنون العديد من المسرحيات فانه يقول: مسرحية الحل الاكيد من اخراج الاح عامر الحمود كانت مسرحية جيدة اعتمد فيها على الشكل اكثر من المضمون، علما ان المسرح التقليدي يعتمد على المضمون ولا ثم يخدمه بالشكل واخراج المسرحية بأسلوب مسرح الصورة هو ظاهرة بدأ المسرح العربي تجاريه بها - وحسب علمي وقراءاتي - فانها ظهرت في العراق ويعتبر الدكتور صلاح القصب رائد هذه التجربة. متأثرا بالمسارح الأوروبية الشرقية، علما ان هذه التجربة ظهرت في اصل عراقية قديمة لكن ليس بالشكل المركز.

ويتابع المخرج سامان الغاني حديثه عن جهود المخرج الشاب عامر الحمود فيقول:

لقد وفق عامر الحمود في اخراجه وبذل الجهد الكبير رغم ان هذه الاعمال تحتاج الى دقة وتركيز كبيرين للتوفيق بين المضمون والشكل، الا ان الشاهد قد تشقت في بعض المواقف، وضاع عليه المضمون وهو يلاحظ الشكل ذا الايقاع السريع.

ومن المثلين قال سامان الغاني: عميم المثلين لتجربتهم الأولى على المسرح - ظهورا بمستوى جيد وهذه الاعمال هي المختبر الحقيقي لهم. وفي ختام حديثه قال الغاني: انني ابارك هذه التجربة واتمنى من الجمعية الاكثار منها، والتسهيل لها، لكي يكون الشباب على مواصلة مستمرة للامام المسرحية لان مسرحية الفصل الواحد هي الأكثر أهمية في هذا العصر، لانها تضع المشاهد على بيبة من أحداث العالم الانسانية.

موضوع المسرحية

الشرق، والغرب، يتناظران فاشرق يرى انه مهد الفكر والفن والحضارة والمجد، والغرب يرى انه صاحب المدنية الحديثة والمخترعات العجيبة ويتناظر على الشرق بذلك معنيا قدم افكار الشرق وحضارته وتاريخه، بينما يرى الشرق حضارة المخترعات الغربية قياسا بعبد الشرق الكبير، لياثي الاسلام، وكل اكله للمشكلة التي حدثت بين الشرق والغرب في مناظرتهم المسرحية ويختتم المناظرة

المخرج جميل الجودي: بادرة خير في تطور المسرح السعودي

المخرج سامان الغاني: مسرحية الفصل الواحد هي الأكثر أهمية

عرض: ناصر الخطيب



الصورة، وسواء كان الأسلوب الاخراجي موقفا في تعامله مع النص او متناظرا مع احتياجاته الفنية فان التجربة جديدة في شكلها واسلوبها عما اعتاد عليه المشاهد للمسرح السعودي.

تجربة جديدة تقدم لأول مرة على خشبات المسرح السعودي: في مشواره المسرحي التامض تلمت في العرض الذي قدم على خشبة مسرح المركز الثقافي بمدينة القوية بالرياض في الاسبوع الماضي. تحت عنوان «الحل الاكيد» اخراج عامر الحمود، كتب المسرحية ذات الفصل الواحد محمد سليمان الشايفي وهي احدى المسرحيات الفائزة في المسابقة الاخيرة التي اقامتها ادارة الشؤون الثقافية برئاسة العامة لرعاية الشباب وقام بأدوار الشخصيات مجموعة من الممثلين الشباب.

تدور أحداث العرض المسرحي حول مفهوم معروف ومعلوم لدى كل مسلم يتمثل في الاسلام وتعاليمه العظيمة.

ولكن المؤلف والمخرج والممثلين يعيدون تذكير الناس بها وطرحها كقضايا نموذج لحياتنا انسانية تقيم على العدل، والحق كقضايا تحتاجها الانسانية في شرق الكرة الارضية وغربها.

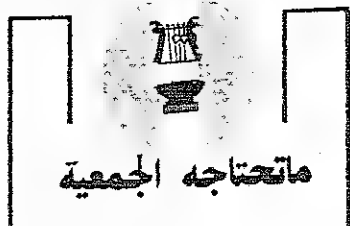
مناظرة مسرحية لتزويد مدة عرضها عن خمس وعشرين دقيقة فقط؟ مما جعل العرض في موضع تساؤل من قبل المشاهد الذي يصفق للممثلين مودعا في الوقت الذي لم يقتنع فيه بان العرض قد انتهى. ولعل النص القصير قد سبب الى حد ما في قصور مدة العرض وساعد على ذلك سرعة ايقاع الحوار الشعري وارتفاع حرارة المناظرة بين الشرق والغرب والمكة الاسلامية كحكم بين متناظرين يرى كل منهما انه صاحب القول والقول.

وبما عرف عن حماس العرب في تاريخهم الطويل ادى الممثلون ادوارهم كخطباء في جبهة من العرب القداماء فاندفعت الكلمات من افواههم كقلائق الرصاص تاهتكم المناظرة والحماس، حتى يتكلمون عن الشرق ويأخذهم الغضب والصراخ حين يهاجمون الغرب. وقد ساعدتهم النص على ذلك بسلاسة اشعاره، واجتازت حواره، وتزويدها على مجموعة من الشخصيات تتحدى الشخص الواحد في الوقت الواحد.

الجديد في المسرحية

رغم قصر العرض الا انه كان جديدا في شكله الذي قدم به المخرج نفسه للمرة الثانية بعد اخراجه لمسرحية مع الخيل والعربان فقد اعتمد على التشكيل الفني على خشبة المسرح والحركة، والحيوية لتعويض الثغرات الموجودة في النص ليكون صالحا للعرض على خشبة مسرح.

يقول المخرج عن اسلوبه في اخراج المسرحية: هو اسلوب مستخدم ويعرف بمسرح الصورة... لا لجانب الحركة من دور في المسرحية فقد يستمتع المشاهد للمسرحية بالمزج الحاصل للحوارات التشكيلية بالحركة المؤداة، وبين الرواية المتحركة وقد يخدم هذا الطابع المسرحية موضوعها حيث لا يفترض ان يحرس على الموضوع، ويستمتع بما قاله المخرج ان المضمون اصبح في المرتبة الثانية ليل الشكل في الدرجة الاولى من وجهة نظر المخرج في الوقت الذي كان فيه الاعتماد على النص والمضمون واضحا وجليا، ولم يترك قصر المادة المعروضة فرصة للمشاهد للاستمتاع بعرض تجريبي لمسرح



ماتحتاجه الجمعية

عرفت الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بدورها الطليعي في تشجيع ودعم الفنون والثقافة بالملكة... فكانت دائما وراء معظم ابداعات وعطاءات الشباب السعودي الذي يهوى الدخول في ممارسة الفنون التشكيلية والغنائية والتشكيلية إضافة الى الانوار الشعبية المتعددة... والتي تحاول احتواها واحتضانها ضمن الاهتمامات التي توليها الجمعية... مما اخرج لنا مجموعة جيدة من الفنانين الشباب... الذين يدينون بالفضل والتقدير للجمعية التي كانت لهم مدرسة يتلقون منها الرعاية والحافز... واذا نظرنا الى معظم البارزين من الممثلين الشباب وما يحظون به من تقدير واعجاب جماهيري... نجدهم في معظم لقاءاتهم او اجاباتهم... يرجعون مامهم عليه من شهرة وظهور الى الجمعية... لأنها هي التي هيأت لهم الظروف والامكانات واتاحت لهم الفرصة للمشاركة في الاعمال الفنية المختلفة...

لذلك فنحن دائما مانري الفنان وخاصة الممثل وقد اعتبر الجمعية مكان فنه ونقطة انطلاق... فانت ما ان تدخل اروقبة الجمعية بفروعها... الا وتجد هؤلاء الممثلين في لحظات انتظار وترقب للمشاركة فيما تقدمه الجمعية من أعمال لكي يتمكن كل ممثل من اشباع هوايته وعشقه الفني والذي دعاه الى ان يخطو الى الجمعية... املا المشاركة... الا انه مع هذا فالفنان الممثل غالبا ما يجد امكاناته وقدراته وايضا استعداده اكبر مما تعطيه الجمعية من فرص... لذلك يرى انه يجب ان يلقى له تلك الرغبة وذلك الاستعداد... وموهبته وشبابها...

وهذا بلا شك يعد مؤشرا طيبا على اننا نملك المواهب ونملك الاستعداد من قبل الممثلين لتقديم عمل فني مجلي... الا انها وللأسف تفقد الى ذلك الاشباع الفني الممثل في اثره فنيا وفتح مجال واسع للمشاركة والاختيار المناسب... من هنا فالجمعية مهما قدمت الا اننا نحس ان باستطاعتها تقديم الكثير... فقط ماتحتاجه الى حماس ذاتي للقائمين على الجمعية يشجع المسولين بمستوى اعل الى فتح المجال وتسخير الامكانات للجمعية لكي تمارس دورها بشكل صحيح وكما يجب ان تقوم به...

احمد العصيمي

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

الفن التمثيلي المحلي والجمهور؟

حينما ينطق الفنان عن رغبة وعواية في احدى المجالات المختلفة، وتكون لديه اهداف قوية عند البداية من السفر يسير بطريقه، ويصل الى مراده.

والفنان التمثيلي احد هؤلاء الفنانين وحينما يعمل لانتاج العمل المحلي ليجد الانتقاد الصادق من الممثلين في هذا المجال وليستمر عن السليبات ويدخل مجال الإيجابيات التي تعطي الفوائد للجمهور، ولكن اذا جاءت الاحكام بغير القاسية من الجمهور برداءة العمل التمثيلي واستمرار هذه الاحكام القاسية ليس عن الفنان ذاته وانما عن الفن التمثيلي، والفنان اذا توقف بعد عدة اعمال قدمها يستطيع ان يقرر الاستمرار من عدمه ان الاحكام مصدرها ودينت امامه وهذا احد الاسباب التي جعلت الفن التمثيلي يدور في دائرة مفرقة ولم يخرج عن نطاق المحلية. طالما بالاضافة الى عدة امور اخرى، ولكن التشجيع من الجماهير يجب ان يكون حقيقة لا الجفاف والانتقاد الدائم لكل الاعمال.

الفنان ناظم الغزالي..

الفنان العراقي، الفنان المرحوم ناظم الغزالي كان فنانا اصيلا واستطاع ان يقدم الاغنية العربية القوية، وكثيرا ما كان يقدم التواويل الشعبية وكان ذوقا للشعر الجميل وقد جرز في وقت لم تكن امكانات الشهرة متوفرة كما هي الان، والفنانين الناشئين يجدون الامكانات الكثيرة ومن الصعوبة تصديدها وتكررها ولكنهم لم يصلوا الى المستوى الذي وصل اليه الفنانين القداماء.

والفنان ناظم الغزالي خدم الاغنية العراقية وقدم اغاني ومواويل مألوفة ترددها اذاعات وتلفزيونات العالم العربي.

الجوائز العالمية والفن التشكيلي

قدمت جوائز شبة في عدة مناسبات فنية منها التشكيل المسرحي ومنها التشكيل السينمائي ومنها الفن التشكيلي والاصغر الفرد في وقتنا الحاضر يقدر الفنون التشكيلية ويحضر المعارض التي تقام داخل المملكة والفنان التشكيلي العربي اصبح مشاركته ضرورية في المعارض الدولية وقد شهدت بالخبر الذي نشر مؤخرا حول احد الفنانين الخليجيين وبالأذات من دولة البحرين الشقيقة حيث شارك في معرض بمونت كارلو، الذي للفن المعاصر والذي اقيم مؤخرا بمونت كارلو وقد فاز باحدى الجوائز المخصصة للفنانين في المعرض وذلك عن لوحة الترابية «قوة بحرينية» ويعتبر الفنان العربي الوحيد ضمن عشرة فنانين عالمين حيث شارك فيه اكثر من ٢٥٤ فنانا وفنانة من جميع انحاء العالم، وجاء اختياره ضمن الفنانين المعشرة الاولى دافعا لكل فنان عربي بتشكيله، لان يشارك بتطوير العمل الفني التشكيلي في الوطن العربي، ونرجو الا تنحصر المشاركة في تحقيق الجوائز والكورس بل الرغبة في تحقيق القيمة الفنية والمشاركة الدائمة لنعم الفائدة على الجميع.

وقفة لدايم السيف

تستاهل الحب تجديده رغبة الشان عجابه العين ياعنن حبيب لقلوب الاحباب نهابة والوجد يا حبيب ريميه تجفل من الزلل احبابه والبرق يا روض وبسنية تبت الخزامى تنثني به

رسالتكم

● الصديق / أحمد الجيلي -
الدمع:
شكرا لكم على الرقعة نمر
المنفعة. وكل عام وأنت بخير.
والقصة لبرامج التلفزيون والقناة
الأولى سبق وأن تطرقت لها
والمثلية بشهر رمضان المبارك..
ويلا.
● القارئ / عوض سعيد
ابو حنيرة - خميس مشيط:
أغنية الفنان عبدالمجيد حافظ
ستأخذ طويلا للنشر قريباً تحت
عنوان «أغنية مختارة» وأما عن
للشركات الأخرى التي تبث إن
تحت بها فليقلها لأن الصفة
من والى القراء.
● القارئ / ش. ح. - الرياض:
رسالتكم الأولى والأخيرة وصلت
وستحاول أن تنشر الأغنية التي
يبحث بها بعد التحقق من كملتها
لأنها غير واضحة وأما عن
الرسائل التي ذكرت بكم بحث
بها قبل شهر رمضان فليقلها
لم تصل البتة.
● الصديق / ناصر محمد
القحطاني - الأحساء:
أعجبك وأنتبهت للفنان سلامة
العبدالله ندوتها بالصحة
وتشاركه الأمانة وأما حول أغنية
وأنت تسمى حبسك فليقلها قريباً
تحت عنوان «أغنية مختارة».
● القارئ / مثير السليمان -
الرياض:
تشاركك الرأي بأن برامج
الدورة التلفزيونية للقناة الأولى
والخاصة بشهر رمضان المبارك
كانت ضمنية جداً بعدد من
المواد القيمة الدينية.
● القارئ / سعد الأحمد -
الرياض:
نأسف لعدم نشر الأغنية التي
يبحث بها لأنها كملتها الصفة
ومعانيها التي ترمي بالرامة
لتنسج سياسة النشر من عرضها
بالصفة.
● الصديق / طارق أحمد سعيد
- الجوف:
المشاركة التي بحث بها
وتنشر بك صديداً جديداً للصفة
ويلا.
● الصديق / أحمد السككي -
بريدة:
سأحاول حل عدم اذاعة ريث
أغني الفنانين الشبان كالفنانين
لهذه «سعد» - سلم الخويل،
حمد الطاهر، جليل بن بخت،
عبدالله الصمير، عبد الله
والفنانين نوره، للمؤلفين
بالقناة الأولى من أجل الإجابة؟
● القارئ / بندر المسعد:
شكرا لرسالتكم التي بحث بها
والتي نتمنى بها جاه فيها ونحاول
جامعين السير على مابحث به
القارئ، أما بخصوص الموضوع
الذي ذكرت لم يرد به شيء حتى
الآن مرة أخرى شكرا.
● الصديق / فهد راشد
السبيعي، وهلال سريوق
- القصيم:
وصلت رسالتكم للتفتيش
أغنية بسلامة الفنان خالد الشيخ
والتي كتب كلماتها محمود درويش
ولحنها الفنان خالد وسنأخذ
طريقاً للنشر إن شاء الله.
● القارئ / رقية - ن.
أغنية الفنان سعدون جابر
سبق ونشرت في أحد الأعداد
السابقة في الصفحة ونحاول تلوية
ملك في أغني أخرى وشكرا.
عزيزي القارئ:
نتمنى لكم تصفحاً على العنوان
التالي:
جريدة الرياض - الرياض -
(ص.ب. ٨٥١)
البريد الإلكتروني:
١١٤٢١ (قسم الفن)

تغطية / إبراهيم الجريساني:
وسط نخل الأحساء وبين التناوب
الفناء تلتل نجوم فاطمينا
الحاضرين الذين امتلأ بهم الساحة
للقوة بمزعة رجل الإصا المعروف
ياسين الغدير في عرس فني كبير صق
له الجمهور وتراقت الأك
والناجور على نغمت صوت الفنان
الكبير سلامة العبدالله... وفنان البحر
محروس الهجري... والفنان الواحد
حسين قريش... في سورة ثلاثية
استمرت حتى بعد منتصف الليل كلها
فن وطرب وتشيل ومرح بحضور
العديد من رجال الأعمال بالمنطقة،
وكذا الأستاذ محمد القشيمي.

الفرقة الموسيقية والفنان
قدمت الفرقة الموسيقية والتابعة
لجمعية الثقافة والفنون بالأحساء
قيادة الفنان عبدالله البريكاني
مطروحة موسيقية رائعة
أحدنا بعنوان «الهدى».. وكعادته تلك
الفرقة هي تحت التجربة ومن عوامل
نجاح الحفلات الفنية... حيث تضم
بين صفوفها سعد الخميس ومبارك
السعيد وإبراهيم الناجم ومحمد
الطهري وخالد دغش وصلاح سيف
وعبدالعزیز البريكاني وإبراهيم
الحارثي وجوهر الصراف الآخرون
بالمنطقة. إضافة إلى تلك القطوعين
فان الفرقة قد صاحبت الفنانين في
تقديم روايتهم الفنية.

فنان البحر يعود من جديد
محروس الهجري أو ملهم
بفنان البحر... عاد في هذا الحفل عوده
الجديد للشك وشدا بثلاث أغاني كانت
رائدة... أوجعت إلى الأبد فنان
البحر السابق والذي تلاها بنهجية
أمام الجماهير فتنى الجمهور برواق
محروس... تاح المثل من الفلكلور
الشعبي الموروث ودياة تلك الأغنية.

أذاعة البرنامج العام عاشت
كفلية نخل متكاملة خلال شهر
رمضان المبارك حيث البرامج
الدينية والثقافية والخاصة بشهر
الخير.
ونظرة سريعة على البرامج
اليومية. والخاصة بشهر رمضان
والتي الواضحة لما تحوي تلك
البرامج من مواد متنوعة، وهذه
النظرة تعبر عن رأي حول البرامج
التي شدة المستمعين وأثارت لهم
العلم والثقافة وأثارتهم بهجة
وسيرة، ومنها برامج لم تستطع أن
تفي المستمع ولو للاستماع لحقة
واحدة متكاملة.

معهم ببرنامج والإستة
البرنامج الذي يتولى المجلات مع أكثر
من شخص معهم في رمضان، يذاع
الساعة الواحدة ظهراً وهو من أعداد
البرنامج منصور السبيعي وبجانبه
الشهري ومدة ١٠ دقائق، وأجبالا
للأسئلة المروضة في الحيف الاسم، إن
قدح، ماذا سيحدث؟ ومن أمور خاصة
في تلك خامة بعض الشيء، ولكن لو
خصصت كل حقة لموضوع معين وبوجه
الاستة إلى أكثر من شخص لتعدي
الاجابات ومعرفة الأراء حول تلك الموضوع
بدلاً من التشعب في متاهات عديدة.

المسابقة بثوب جديد
بث وبشكل يومي مسابقة رمضان
مخطا صواب، السلامة الثالثة عصرنا وفي
من أعداد وتقديم الزميل إبراهيم
الصمير وتشاركه بتقديم الخدية نوال
بخش بجاء الطريقة التي تسلمها فكرة
البرنامج لعرض الاستة واختيار الاجابات
الصحيحة وأغلب الاستة تحمل معلومات

في حفل فني وسط نخل الأحساء:

* سلامة العبدالله ومحروس الهجري وحسين قريش يحيون هذا الحفل

* فرقة لبنانية تشارك في الحفل.. والنوه والورثان والخميس ضاحك..



● سلامة العبدالله ● محروس الهجري ● حسين قريش

نأح التولع على الحبيب
مالي صديق يسألني
أما الأغنية فكانت بعنوان: مالي
تأنيته، وقد تغزل الجمهور معها
كثيراً..
● سلامة العبدالله
بخطي ثلاثة قريش نحو
النجومة
شارك الفنان الواحد حسين قريش
باربع أغاني رائعة جعلت الجماهير تهتف

● نظرة سريعة على البرامج الإذاعية في رمضان



● عبد الرحمن العريفي ● محمد نور أبو نواف ● عبد الله الخطيب

محمد نور أبو نواف وقدمه عبدالمحسن
الحارثي وقد شمل الكثير من الكتب
والاستاذة منهم الدكتور فهد الراعي
الحارثي، والاستاذ طاهر الأحمد، والكاتب
نور السعد... وعدد من الاستاذة بجماعات
الملكية. وكان يذاع البرنامج الساعة ١٠
صباحاً ويعد مرة أخرى الساعة ٢
عصراً.
سهرة من منزل
سعد المستمعين بالبرنامج مسهرة من
منزل، حيث قدمه المذيع غالب كامل
والذي نوال بخش واستطاع أن يبدلها
عدة دقائق وخلاصاً من رب الأسرة وسيدة
الأسرة والقائه القصة على الصل الذي
يرتبط به رب الأسرة وميراثه الكثير من
الأمور الحياتية، كما هي ربة الأسرة تطلي
لرائها في الحياة الاجتماعية وأمورها
المختلفة.
برامج أخرى:
هناك برامج أخرى جيدة المستوى
كبرنامج سعد العبدالله والذي يبعث
الأمم وشراء من ضمنهم الأدب
الاستاذ طاهر الأحمد، والمستشار
للتخصص، البرنامج أعده الزميل حسن
التركي.
وببرنامج مقال الراي: أعده الزميل
إبراهيم الأحمد ومدة ١٠ دقائق وأذيع
الساعة ٢٠٠ مساءً من كل يوم كانت
التخصص الشيلية القيمة شبة جداً مع
شعب القوافل الموسيقية.
ولتنسج البرامج الدينية التي قدمت:
من أخلاق السلف، لقاء مع حضرة، أهل
النكر، رمضان في عالم الإسلام، وفي
التاريخ، من أعداء الحكمة، حديث
الصيام، حيا وفرسان.

● شريط اذاعي فكرة بلا روابط؟

● الحوارات الشيقة في «سهرة من منزل»

حكايت خيالية
البرنامج الذي بث في الساعة ٤-٥
عصراً وهو مكالمات شعبية قصص
خيالية لإصداها العقل واستمرها ضعيف
ولو خصصت للأغاني مع أن الأشياء
اللافتة غير مقبولة فقصّة كليل الصباح
لافتة منها أبدأ، وهناك قصص شعبية
رائدة تستحق الإذاعة والنشر.
الهزاع والتكرار
البرنامج الذي أعده وقدمه الممثل
الشعبي عبدالعزیز الهزاع كان وقت بثه
جيداً حيث كان الساعة ٧-٨ مساءً بعد
الظلم، ولكن التكرار الذي يتبع من
التشيل والادوار التي يبدوها الممثل
الهزاع أبعث المستمعين من المتابعة
لأدائه.
هذا البرنامج مثل ذلك الحلقة الخاصة
بالرحلة «أين بطرقة»، والتي عرضت
بمختلف خاصة بالدورة السابقة والتي
أعدها وأخرجها الزميل مهدي ياسن، أما
برنامج «كتاب من التراث» أعده زكريا
شمس الدين.
كتاب من التراث والتكرار
فجره المستمع لإذاعة البرنامج العام
بكرار بعض المواد الإذاعية من خلال
هاتف مهنا
في معرض
شخصي
الطائف / فهد السليمان:
يقم الفنان التشكيلي
هاشم مهنا خلال الشهر
القادم معرضه الشخصي
الخامس ببولندا بإستفردام
وسيت خلال المعرض
عرض حوالي ٣٠ لوحة
تشكيلية تعبر معظمها عن
البيئة والتراث السعودي إلى
جانب الأعمال الكلاسيكية
التي تتخلل بكار رجالات
التاريخ والأدب مثل ابن
خلدون والرازي وابن سينا.
معظم اللوحات التي
سيت عرضها تنتمي إلى
الدراسة الانطباعية مع
بعض المسمات التجريدية.

فلاسي

يعد بعض فنانينا
التشكيليين إلى تنفيذ اللوحة
بطريقة تعطي انطباعاً
داخلياً لدينا بأنها تنتمي
للتراث والبيئة تارة أو يبتعد
عن محيطات ومركز التراث
وذلك بأن يذبح منها غريباً
مقتبساً وهذا مايشهه
الصورة الجميلة لآثارنا
وحفظه داخل إطار جميل
باتمائه للبيئة المحلية
كضرورة أساسية في تنفيذ
العمل الفني، أقول يجب أن
تقوم أسس كل مدرسة
تشكيلية حتى لا نشوه فناً
القديم بفن عصري له أسس
قوية.

عودة سهر البالي



● عادل ادم

بعد انتفاخ دام عدة سنوات
منذ تعطلها دور والده يوسف
شاهين في فيلم «حدوتة مصرية»
تعود الفنانة سهر البالي إلى
الشاشة الفنية بفيلمين رائتين
أولهما واسمه «سيد قشعة»
يشاركها البطولة فيه عادل ادم
والهام شاهين. ومن أخرج إخراج إبراهيم
عفيفي الذي سبق أن أخرج فيلم
الفن. والفيلم من إنتاج وأصنف
فانين.
الفيلم الثاني سيقيم بإخراج
سعيد مرقوق باسم «مفضية امرأة»
كما ستقوم سهر البالي قريباً
ببطولة مسرحية كوميدية تحمل
اسم «مصحف أوتوبس» كتبها
الأديبة نهاد جاد..
يشاركها البطولة عبدالمعتمد
مدبولي بعد عودته من رحلة العلاج
في لندن - ويشارك معها أيضاً كل
من أحمد بدير وحسين الشربيني.
ومما يذكر أن الأديبة نهاد جاد
سبق لها أن كتبت مسرحية كوميدية
باسم «عديلة» قامت ببطولتها
الفنانة الراحلة نعيمة وصفي.



● عبدالمعتمد مدبولي

● المخرج / محمد أبو نواف



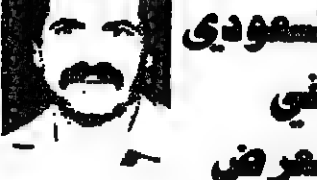
● المخرج / محمد أبو نواف

● مجلة الأطفال «إذاعيا»

يذاع في تمام الساعة
العاشرة والنصف صباحاً
البرنامج الخاص بالأطفال
ومجلة الأطفال ويستمر
البرنامج نصف ساعة حيث
تقدم الفقرات المتنوعة والأغاني
الخفيفة، منها:
- رسائل وأجابات، تشمل
الرسائل القادمة من عدة دول
عربية
- مايلعبه الأطفال وعرض
المشاركات
- معلومات عن الطاقة الذرية
إضافة للأغاني المرحبة
والمغرية التي تنشئ العلاقة بين
الفقرات
والجدير بالذكر أن البرنامج
كان يبت طيلة أيام عيد الفطر
المبارك وبشكل يومي، وهو من
أعداد وإخراج الزميل محمد
أبو نواف ويشارك بتقديمه
مجموعة من الأطفال.

● سؤال وأكثر من إبداع

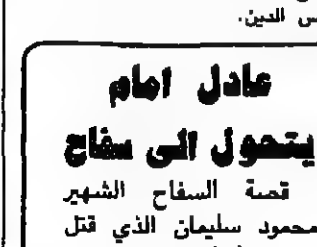
هناك أيضاً البرامج المتعددة الاجابات
سؤال وأكثر من إجابة، أعده وأخرج



● توفيق حمدون

تم افتتاح المعرض الفني في
جمعية الملك فيصل
الخيرية بالعليا بمبنى الخيرية
وتضمن المعرض أربعين لوحة
معظمها تحكي عن البيوت
الطينية القديمة في الرياض وعن
مزارع الخرج وغيرها ومنها
ماتناول الآواني والأدوات التي
كانت تستخدم في الماضي
والمعرض يحكي عن التراث
السعودي وامتداده التاريخي.
المعرض برعاية الرسام
توفيق أحمد حمدون

● التراث السعودي في معرض



● توفيق حمدون

تحت عنوان «التراث السعودي في معرض»
يقام المعرض الفني في
جمعية الملك فيصل
الخيرية بالعليا بمبنى الخيرية
وتضمن المعرض أربعين لوحة
معظمها تحكي عن البيوت
الطينية القديمة في الرياض وعن
مزارع الخرج وغيرها ومنها
ماتناول الآواني والأدوات التي
كانت تستخدم في الماضي
والمعرض يحكي عن التراث
السعودي وامتداده التاريخي.
المعرض برعاية الرسام
توفيق أحمد حمدون

● عادل امام يتحول الى سفاح

قصّة السفاح الشهير
محمود سليمان الذي قتل
حببته في الستينيات وهرب
إلى الصحراء فتحول إلى
سفاح يقتل كل من يحاول
القاء القبض عليه حتى
استطاعت أجهزة الأمن
المصرية إلقاء القبض عليه
وتقديمه للمحاكمة وأعدامه
شنقاً.
هذه القصة الواقعية،
أعد لها السيناريو والحوار
عصام الجبلاني وبنيتها
للسينما أخرج أحمد يحيى
ليخرجها في فيلم شقيقه
شريف يحيى، يقوم ببطولته
عادل امام، يبدأ تصويره
قريباً.

● «ليت تدري»

كلمات عذراء الجزيرة وغناء سلامة



● الفنان / رايح صقر

كتب / إبراهيم الجريساني:
في لقاء خاطف بالفنان الشعبي
سلامة العبدالله تحدث للصفة
من آخر إنتاجه والجديد لديه فقال:
قريباً سأغني للفنان رايح صقر
أغنية «ليت تدري».. وهي من
كلمات عذراء الجزيرة والحن
الفنان رايح صقر ويعتبر ذلك أول
تعاون بيني وبينه وسيكون انطلاقة
لتعاون مستمر مع هذا الفنان...
بداية تلك الأغنية:
ليت تدري عن اللي
فراقك جرى لي
والدموع الحزينة
من عيون شجية
ومع سعد الخميس
وهنا تعاون جديد مع الممثل
وقائد الفرقة الموسيقية لجمعية

تجمع تشكيلي كبير في المعرض العام الخامس عشر بالقاهرة



لوحة بديك للفنان علي دسوقي



منظر تشكيلي للفنان الدكتور رمزي مصطفى

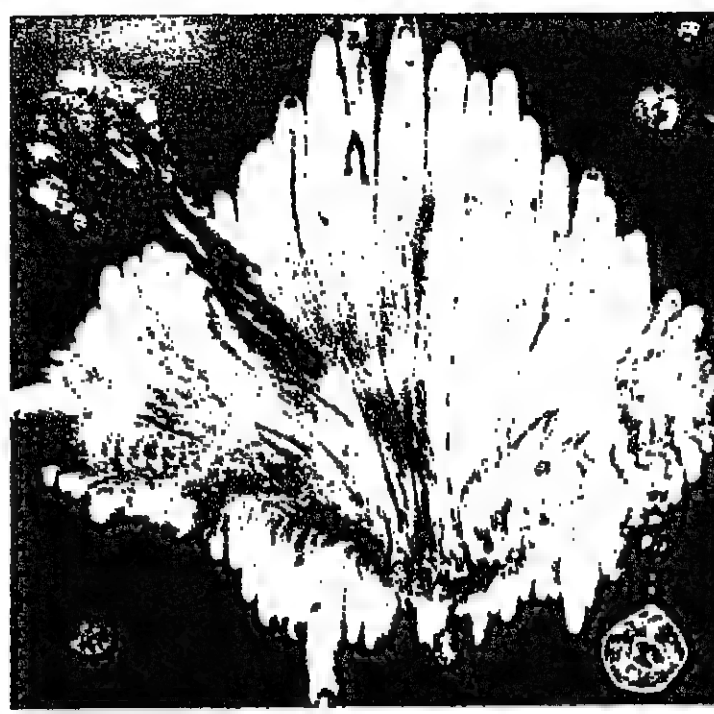
اتجاهات فنية متباينة تعارّج بين التعبيرية والتجريدية مرورا بالرمزية



كولاج إحدى اللوحات المعروضة



أحدى لوحات الحارثي



لوحة تصوير للفنان واغب اسكنذر

لوحة ذات ملمس خالص لا يمكن الوصول عليه إلا باليد المطوية. ولقد بيعت بعض الدول

على القماش ثم التعامل معه بآلة الرسم المصنوعة خاصة للوحات الملونة تارة أخرى وذلك على التوالي حيث ينتج في النهاية لوحة تصويرية

والجدير بالذكر أن الكولاج هو التزاوج بين الصورة الفوتوغرافية أو الصحفية أو بعض قصاصات الصحف مع اللوحة المرسومة.

لوحة وفنان

الفنان العراقي سعدي الكعبي



العربية السموية
● يعمل حاليا رئيسا لقسم
التشكيل في المؤسسة العامة
للسينما والمسرح بدمشق
● شارك في مهرجان دول
سوريه لفرنسا وممثل على جائزة
كلمبرج.
● شارك في معرض منبرية،
الهند ١٩٨٢م وحار على جائزة
الكبرى.
● شارك في بيثان للفن الدولي
والأول للفنان العربي ١٩٨٤م

الدادية «Dada»



لعبة الحروف والارقام

والداديين بعزيمة ونشاط ان يعترفوا بأزمتهم الابداعية في وجه عالم مدهول منها وذلك عن طريق اقامة الاحتفالات والمعارض وعقد الاجتماعات والتي غالبا ماكانت تنتهي بمشاجرة وشغب وما في ذلك. وفي هذه المرحلة من فن الدادا كان أكثر من شاعرين يقرآن اشعارها تنبيرا منهم لفوضوية هذه الحياة في الوقت نفسه، يصاحبهم في ذلك الاجراس الكهربائية او الموسيقى الصاخبة وكان الفنان بيكابيا Picabia يرسم صورا على سبورة تعني في الحال ووضع دمية ترد في اطار صورة وسماه مصورة لسيوزان. ولقد اتجه الفن الدادي اخيرا الى السيريالية ولو ان ذلك لم يتم مباشرة، فقد تطور بعض التطوير قبل ان يصبح جزءا من الحركة السيريالية نفسها. والجدير بالذكر ان الداديين يقدرون بيكاسو والمدرسة التجريدية التكيفية حق قدرها. حركتهم.

ظهر فن الداداء في فبراير سنة ١٩١٦م واستمر حتى سنة ١٩٢١ عندما توقفت هذه الحركة. وقد صورت صور مصورة بالاسلوب الدادوي، قبل وبعد السنوات الخمس التي عملت فيها جماعة «الداداء». ان فن الداداء يمثل المقاومة العنيفة لانهيار القيم والتخريب الناتج من كارثة الحرب العالمية الاولى - بل ان هذا الفن يمثل معنى اوسع في تحول الاسلوب الفني من طراز للفن الى طراز آخر - وهو تحول قد يحصل - ولولم تنشب حرب - فهو يضم الفن المحب للمعنى الحديث الى فن مضاد لفن التجريد الحديث، والفن الحديث وفن يقع تحت تأثير الادب، سمي الفن الواقعي العالي - وقد اصبح زعماء هذا الفن فيما بعد فنانين واقعيين عالمين رسميين، وعلاوة على ذلك فانه يمكن بحق اعتبار فن «الداداء» كوسيلة للفن الحديث المعنوي والظاهر انه في عهد هذا التحول القريب كان الاتجاهان - القديم والحديث يتابعان - وهناك اشياء مريضة في كل تعبير - في صور فن «داداء» وعندما تقاطعت الحرب العالمية الاولى، ابتلعت اعمار كثير من الكتاب والفنانين المهرة وتسببت في تخريب امارات المدينة الاوروبية. وقد يش عدد كبير من الأشخاص الحساسين.. ستموا الحياة والفن بانواعه.. وتأروا على المدينة الحديثة الكاذبة فاهملوا التقدم الثقافي لهذه المدينة - اي ادبها وفنّها واخلاقها وعاداتها. لم تقتصر جماعة «الداداء» نشاطها على قرص الشعر ورسم اللوحات قحسب. وحاول

فن تشكيلي

عرض وتحليل / عبد الرحمن الشاعر

المرأة

المرأة الاولى:
الفنان والعبد والموحية
جلس امام لوحته التي لم تكتمل بعد وراح يتأمل بعض اجزائها فجأة.. اخذ كراسة (الاستكشاف) وراح يكتب.. تأملت وانت تصدين الولادة.. وتخزين للعالم وتعمدين على هذا القماش الابيض.. القماش الابيض.. لماذا يفضل الفنان الرسم على هذا النوع من الخامات قماش ابيض..! المهم انني اراك الآن وانت تتأملين للحياة سوف تكتمل اللوحة قبل العبد.. نعم قبل العبد بمشية الله.. تطلعت اليه فترسنت في سلامه.. التعب والارهاق يرسمان على ملامحه مزيدا من الغصون.. خرجت من اللوحة تقدمت بخطوات حثيئة متزنة حكيمه.. قالت له شئت ان اكون الى جوارك في العبد.. ما اجمل هذه اللحظات ورائحة المرسوم.. الانوار.. اللوحات.. بقايا الاقمشة.. عير (التربتين) الطيار.. ما ابيى الجلوس هنا.. والانامل الرقيقة تمسك بالفرشاة تعمل فخورة بهذا الوطن.. ليقيم انسانا بلادنا ثمره العمل الرائع والدؤوب.. ما اجمل زملائك الفنانين الآن وهم يعيشون لحظات الابداع في كل مكان من بلادنا.. ما اجملهم وهم يرسمون بيوتهم.. تاريخهم.. اسلوب تلو اسلوب.. وكل يوم لوحات تولد.. يعملون.. يسرعون الخطى وراء الوقت لكي لايبصع الوقت.. لكي يريحو الوقت.. ليصيفوا الفن السعودي فنا خلاقا.. فنا يشار

احمد المغلوث

سلامة هارب الرشيد

ولد عام ١٣٧٦هـ - مدينة حائل
العمل: طالب في جامعة الملك فيصل
يعمل مقررا للجنة للفنون التشكيلية بفرع الجمعية بالدمام.
مشاركاته:
● معارض جامعة الملك فيصل بالدمام.
● معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام.
● معارض فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام.
● معرض جماعات دول التعاون في جامعة الكويت.
● معرض الضفحي المشترك للفنانين السعوديين الكويتيين.
● المعرض الثلاثي المشترك للفنانين التشكيلية في كل من الدمام، الاحساء، الطائف.

محمد ردة الحارثي

عضو في لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الطائف.
مشاركاته:
● اشترك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف.
● اشترك في معرض الجـ الثالث.
● اشترك في معارض النادي الادبي بالطائف.
● المعرض الثلاثي المشترك للفنانين التشكيلية في كل من الدمام، الاحساء، الطائف.


تويوتا TOYOTA
 شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

مأسي الحرب الاهلية الاسبانية تطل برأسها من جديد

٥٠٠ اسباني يعيشون في الاتحاد السوفياتي يرغبون العودة الى بلادهم

مريد - الهب: مضي على نشوب الحرب الاهلية الاسبانية قرابة الخمسين سنة ومع هذا لا تزال ماضي هذه الحرب تطل برأسها بين الحين والآخر..

ومن تلك المآسي مأساة نحو ٢٥٠٠ طفل اسباني رحلوا خلال هذه الحرب من اسبانيا الى الاتحاد السوفياتي وقد عاد معظمهم الآن الى اسبانيا ما عدا خمسمائة فقط تزوجوا واستقروا في تلك البلاد.. ومضى هؤلاء عديد وكثنا سنكتفي بمأساة واحدة وهي الاسم: ماري ساندوفال العمر: ٥٨ سنة، الوظيفية مديرة مركز الدراسات الماركسية في مدريد وما زوجها فهو مدير مجلة (العالم العالي) الاسبانية التي تصدرها النقابات الاسبانية الموالية للشيوعيين..

وكانت ماري في امراءه شقراء صغيرة القامة سوداء العينين وهي عسيرة في الحزب الشيوعي الاسباني الا انها تناسف على (التمزقات) التي بات يعاني منها هذا الحزب..

وتبدأ قصة ماري عام ١٩٣٧م حين كان لها من العمر ١١ سنة وكان للحرب الاهلية الاسبانية عام واحد من العدم..

يومها قرر الجمهوريون الذين كانوا يخوضون الحرب ضد الملكيين وعلى رأسهم فرانكو وضع بعض اولادهم الصغار في مامن من اخطار الحرب وقد اطلق على هؤلاء الصغار اسم (اطفال الحرب) وبلغ عددهم نحو ٢٥٠٠ طفل نقلهم الصليب الاحمر الدولي جميعا الى هولندا ومن هناك توجهوا على متن سفينة سوفياتية للاتحاد السوفياتي..

وتذكر ماري تلك الايام الصعبة حين كانت طفلة وكان ذلك ذات مساء من امسيات شهر اكتوبر في بلدة غيجون الاسبانية في إقليم استوريا شمال البلاد.. وكان ابوها قد قتل في اول الحرب الاهلية على يد جماعة فرانكو وما اهلها التي كانت عمياء فقد كانت تبني اوراق اليانصيب المعروفة باسم اوراق يانصيب الكفوفين وكان من الصعب عليها في تلك الايام المؤسفة ان تقوم بتربية ثلاثة اولاد صغار هم صبي واحد وفتاتان احدهما ماري..

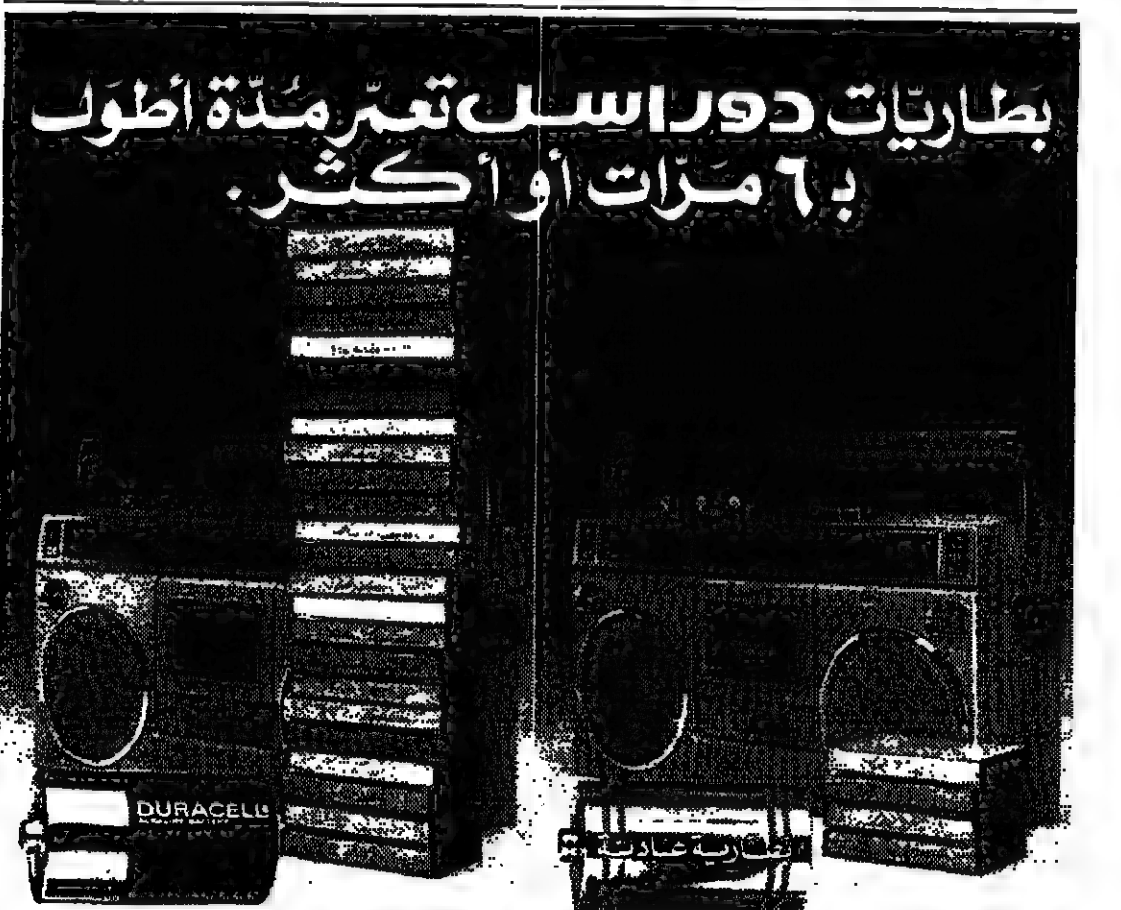
وتضيف ماري قائلة: انني وكنت طفلة وكان ذلك ذات مساء من امسيات شهر اكتوبر في بلدة غيجون الاسبانية في إقليم استوريا شمال البلاد.. وكان ابوها قد قتل في اول الحرب الاهلية على يد جماعة فرانكو وما اهلها التي كانت عمياء فقد كانت تبني اوراق اليانصيب المعروفة باسم اوراق يانصيب الكفوفين وكان من الصعب عليها في تلك الايام المؤسفة ان تقوم بتربية ثلاثة اولاد صغار هم صبي واحد وفتاتان احدهما ماري..

وتقول ماري ان الروس لم يكرههم ليسمحوا لشيوعيين حيث ان العديد من الاطفال عادوا لاسبانيا دون ان يصبغوا كذك ومنهم شقيقها مثلا..

وخلال النزاع الانساني السوفياتي بعد ان غزا الالمان روسيا في ٢٢ يونيو ١٩٤١م تقول ماري بان الروس نقلوا الاطفال الى ساراتوف قرب ستالينجراد (فولغا جراد) حاليا..

وتضيف وعندما كان الجنود السوفيات يمدون قربنا وهم في طريقهم لقتال الالمان في ستالينجراد

تضيف ماري قائلة: انني



لذا يمكنك تشغيل الكاسيت مدة أطول ٦ مرات أو أكثر..



المؤمنون الوحيدون: أقيموا جثة ٦٤٤٧٧٦٦ - الرياض ٤٠١٠٢٨٩ - الجنيه ٨٦٤٣١١٥

هناك من الأصل

ضجة في ايطاليا لاطلاق سراح (الكونتيسة الحمراء)!



الكونتيسة الحمراء عند القبض عليها

لقد اختارت فلورا العمل بسرية في جنوب ايطاليا الفجر تحقيقا لاهدافها وما زوجها السابق فرينكو بيرونو لوجه للقبض عليه بتهمة قتل رئيس الوزراء مورو فقد فر على ما اكدت الصحف الى كندا..

وخلال الاسابيع الماضية تقدم الحزب الليبرالي الايطالي عضو التحالف الحكومي باستجواب في البرلمان حول الاسباب التي حدثت بالبرئيس سبريتيني لنجح الطموح للارستقراطية الثائرة وطالب الحزب بان يقدم تحليلا لخطوة هذه امام البرلمان الايطالي..

واوضح الحزب في استجوابه ان هذه الخطوة تنتهك تماما مع سياسة الشدة التي قررت حكومة ايطاليا انتهاجها ضد الاوساط اليسارية والخرية لاتخاذ ايطاليا من حصة الارباب كما هاجم الزعيم الاشتراكي جياكومو مانفيني هذه الخطوة ايضا ووصفها بانها مؤشرا على ان الدولة لم تعد تلتزم بتبسيط الخلق على الارباب ولا تزال الجدل حول هذا الموضوع مستمرا..

بيار رينوار.. أستاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

ولي عام ١٨٧٠ رفض رينوار اسوة بسيزان وميسيل المشاركة في المعرض الرابع للتشبيخ الانطباعي وقضى في المعرض الرسمي بباريس بعدها مشهورا وقد كتب حول ذلك ونحو عام ١٨٨٢ في مذكراته يقول: (لقد مضيت الى النهاية في الفن الانطباعي وقد توصلت الى هذه النتيجة وهي انني لا افرح الرسم ولا التصوير او بكلمة اخرى قلنا في مارت)..

وقد من يومها الخروج من الفن الانطباعي..

ولغرض الخروج من هذا المازق سافر رينوار الى عدة دول كان اولها الجزائر حيث قابل ديلاكورا هناك ثم عاد الى ايطاليا حيث كتب يقول: (كان في نفسي شوق لاعادة التمسك باعمال رافيل وبعد رافيل فانه ركز على تينيان وروبيس وامبرانت وفيلاسكين وفيرمير وعلى الفن الفرنسي الخاص بالفن الثامن عشر وبخاصة الرسام كرو..

وسافر رينوار بعدها ببيترو رودا رودا عن الانطباعية ليعود للخطوط الانطباعية اما دون ان يتحول من معين وحيه الفني الذي هو بالدرجة الاولى المرأة المشرفة بالحيوية والحياء والتي تمسك النور لكانت من هذا القبيل مثلا رسوماته (الفتاة شابة البيان) او تلك النسمات الفالاحات تقم بفصل اللابس وقد رسم ايضا العديد من الاطفال ومن ضمنهم ولده الصغيران جان وكرو..

واعتبرا من مطلع هذا القرن تغيرت حياة رينوار حيث صار يضيء مع عائلته اشهر طويلا على الشاطئ المتوسطي كل شتاء وكل ربيع. وقد ادرته الشهرة ونال وسام جوقة الشرف واقيم معرض كبير لرسوماته عام ١٩٠٤ في باريس..

وفي عام ١٩٠٧ اشترى شعبة في منطقة/ كان حيث ابنى فيها بيتا كان بمثابة مرصه الاخير..

وقد عاش من شال نصف في السنوات العشر الاخيرة من حياته وكانت تتدهب الالام القاسية الناجمة عن مرض التهاب الشرايين، ومع هذا ظل ملتصقا بالرسم ويحصل للفرشاة بيده ويصنع اجمل اللوحات المشعة بالانوار والبهاء وقد مات عام ١٩١٩ نتيجة التهاب رئوي..

وكان آخر رسم رسمه هو (الانسان) ويصغر شالين متجاوزين وسط اكثليل من الزهور حتى ليحضر لهم بالقدح من مجرد النظر لهذا الرسم..

هذا هو الرسام/ رينوار الذي وصفه قبل خمس واربعين سنة من هذا التاريخ الرسام المشهور/ مانيه عندما كان منهمكا برسم كامل مونييه ويلاه بانه اسوأ رسام لم يكتب بهذا بل حسن في ان مونييه قلنا له: استعمل لفرشاة ليه بالتحلي في الرسم وتركه اسواه فلو ليس مونييه لفرس ايدا.. ويصغر مونييه عندما يتذكر هذه الحادثة ويقول: (انني لم اعمل بمصمجة مانيه ايدا)..

لقد كان على التاريخ ان يحكم على رينوار وقد كان حكمه على ممتازا..

روما - الهب:

تميز القوم الخاص الذي اصدره الرئيس الايطالي ساندرو برتيني مؤخرا بالانحياز عن فلورا بيرونو ارجنتيني اللطيفة (الكونتيسة الحمراء) والتي كانت تقضي عتوية سجن منها ٩ سنوات بتهمة ذرع القنابل والاشتراك بالعمليات الارهابية في سجن ريبينا برونو، تميز بانه اول عضو ايطالي يصدر لصالح احد الارهابيين..

وقد اثار جدلا كبيرا في ايطاليا حيث راح البيض يتهمون الحكومة بانها اخذت تميل لطيف تدابير التشدد للتحفة بحق الارهابيين وهي تدابير اتخذت اثر اثنتي عشرة سنة من الاعمال للتحفة بالامن والتي كان يقوم بها الارهابيون الايطاليون حتى انهم توسلوا الى ايشع الاتوار الارهابية جرة كشف القنابل بما ومن فيها وقتل رئيس الوزراء البريوري..

ويوم ٢٨ مايو الماضي خرجت الكونتيسة الحمراء من السجن الا ان مشكلة مستقبل الارباب الايطاليين بشقفة الاوية الحمراء او اللقيا لا تزال مطروحة بشكل جدي ولم يتوصل بعد الى ايجاد حل ملائم له..

تتمحور السيدة فلورا بيرونو ارجنتيني من اسرة ايطالية نبيلة وهي رفيقة الوجه، سوداء الشعر، ذات حساسية مفرطة، وقامة رفيعة ولها من العمر ٢٥ سنة وقد انتقلت العفر الرئاسي الى مقبرة السجن التي كانت تقضيها ومنها ٩ سنوات..

وكانت ارجنتيني تفضل سلبا في المركز الوطني للابحاث العلمية برونو كما كانت في الماضي زوجة للعالم لفرينكو بيرونو الذي تم توقيفه عام ١٩٧٨م الا ان تهمة القتل لم تثبت ضدها وانما اتهمت بالاشتراك في اعمال عصابة ارهابية مسلحة

والتي تجمعت على تدعيم مركز اعلامي والاشترك في ثورة سجن ميسينا وجبهة الاسلحة الثائرة والمتفجرات..

وما يذكر ان السيدة ارجنتيني هي احدى الشخصيات المرموقة من ضمن الارستقراطية الايطالية ولي هناك اي سبب يدعو هذه الفتيلة

وليس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لرئيس - الهب: استاذ الرسامين الانطباعيين الفرنسيين!

لوحة المقصورة

اشغاف نهر السين وهناك لوحة ثانية لرينوار من هذا القبيل عنوانها (على في المدينة) والرقص في الريف) والرقص في بروجيالك) وهذه اللوحة الأخيرة موجودة في متحف بوسطن بامريكا وقد جره بها خصيصا الى هذا المعرض لتكملة لمضمون هذه اللوحات الثلاثة..

اشغاف نهر السين) تظهر فيها/ اللين شاربينون تعمر قبة من قنر وقد كانت هذه المرأة مودلا للرسام ثم تزوج بها لاحقا..

كما كانت من مودلاته الاخرى ايضا/ غيرة الاطوار وهي ام الرسام الفرنسي للشهور موريس اوتريول حيث رسمها/ رينوار في العديد من رسوماته ومنها (الرقص

اشغاف نهر السين وهناك لوحة ثانية لرينوار من هذا القبيل عنوانها (على في المدينة) والرقص في الريف) والرقص في بروجيالك) وهذه اللوحة الأخيرة موجودة في متحف بوسطن بامريكا وقد جره بها خصيصا الى هذا المعرض لتكملة لمضمون هذه اللوحات الثلاثة..

اشغاف نهر السين) تظهر فيها/ اللين شاربينون تعمر قبة من قنر وقد كانت هذه المرأة مودلا للرسام ثم تزوج بها لاحقا..

كما كانت من مودلاته الاخرى ايضا/ غيرة الاطوار وهي ام الرسام الفرنسي للشهور موريس اوتريول حيث رسمها/ رينوار في العديد من رسوماته ومنها (الرقص

كما كانت من مودلاته الاخرى ايضا/ غيرة الاطوار وهي ام الرسام الفرنسي للشهور موريس اوتريول حيث رسمها/ رينوار في العديد من رسوماته ومنها (الرقص

١٢ - قال البوايس أن تيري فريزد - ٣٠٠٠٠٠ دولار لإنهاء البحث من ضمن ثلاث سنوات للسفر النفسي الذي لحق به نتيجة مشاهدته للآثار العديدة التي خلفها في يونيو من عام ١٩٨٣.

● قال مسؤولو الفلاح المدني أن ٢٧ شخصاً قتلوا مصرعهم عندما انفجر مصنع للألعاب النارية بالقرب من مدينة جينجر الواقعة على بعد ٥٥ كيلومتراً عن القرب من تولسا.

● ويقتل ٤١ شخصاً في هذا المصنع.

● ينظم معهد التخطيط والمقارعة وتخلل سرقة سبتمبر القادم ندوة لبحث عدد من القضايا الاقتصادية ويشارك في الندوة مندوبون من الوكالات والمؤسسات والمعاهد الاقتصادية بالولايات الأعضاء بمنظمة المؤتمر الاساسي.

● وتذكر المسؤولين في المعهد ان الندوة ستذكر على تحليل السياسة الاقتصادية بهدف زيادة قدرة التنشيط على استيعاب عملية ادارة الاقتصاد في السوق ولهم الملائمة من قبلها الترتيبية ويشارك في تنظيم الندوة معهد التنمية الاقتصادية التابع للبنك الدولي.

● يبحث البوايس في مدينة تولسا في مدينة اوهايو الأمريكية عن دليل لتأكيد شكوكه بأن (٧٥) شخصاً قد تم قتلهم من قبل "طائفة جين شيليطان".

● وكان البوايس قد عثر على دليل هوذا في السبوع الماضي في عدة امكن من الولاية.

● مدير البوايس في الولاية قد امر بالبحث عن الجثث عقب تلقيه معلومات بتوقيعه بأن افراد الطائفة قد قتلوا بمؤامرة هوذا البوايس طبقا لمعتقداتهم.

● اعزى ان يكن ان اصحار اقلع الاشجار بوقته المباني في إحدى القرى الصينية قد قام بعمل اثار مدينة كانت تحمل تسمية مثلث اثار.

● وانزله بسلام على الارض.

● وقالت وكالة انباء الصين الجديدة من الازمة الباغية من العرب امريين عاماً كانت في طريقها الى منزلها عندما بع الاصحار قتلها والاصحار عبر نهر جيداً وبأسافة ٥٥٠ من المكان الذي كانت تسرع فيه.

● وبالرغم من انها اصيبت بجراح البرد الا انها زادت الى الارض يرقق سليمة واثر تلقيها العلاج اللازم على ان عفا عنها.

● امريين وزراء بكستان بجلاءم تحقيق في الانهيار التي تدرست الفاشلة بان ذلك ملك الاراضي الغينية في مقاطعة السند قد قام ببيع زوجة احد المزارعين الفقراء الذي يعمل لديه في عزلة عن سداك دين له بنمته بلغ ١٢٢٥ دولاراً.

● ولكنك انباء بكستان بجلاءم بان ملك الاراضي باع زوجة المزارع لرجل غني آخر.

● وقد تسلفند المزارعين في ولاية سند ورئيس وزراء بكستان محمد جويونجو الى التخلل وقد تلحق الصفصف مفتي القتل عملياً البيع.

● اعيد اعتقال تومي تشين شين المتهم بتهمة قتل ١٢ مليون دولار من اليهوديين، وبعد ان حاول تفادي الاعتقال بالفرار من قاعدة في الطابق الخامس لاسد القتل.

● وكان شين قد اعتقل اول مرة يوم الاحد الماضي بعد ان ضبط المسؤولون اليهوديون هذه الكمية من المخدرات.

● بعد ذلك ومن المسؤولين يفتقون بصفه اعتقال شخصين آخرين في شيكاغو واوجده في احد فندق شيكاغو كانوا شين الربوب من رجال البوايس بالفرار من قاعدة في الطابق الخامس.

● وبالغسل اجتزأ في سوطه ستة طوابق ثم اقلع القفاز من الطابقيين الآخرين ولكن جرى اعتقاله عندما حاول اطلاق النار على سادات الاجرة.

● قال البوايس انه اعتقل عدد غير محدد من الاشخاص فيما يتصل باعمال الشغب التي حدثت خلال مباراة كرة القدم بين فريق جينسونس الابحاثي والديربول الانجليزي في بلجيكا في الشهر الماضي.

● وكان ٢٨ شخصاً قد قتلوا خلال الاحداث التي رافقت هذه المباراة.

● وقال ناقل ان هذه الاعتقالات كانت باقتناص مع مجموعة من رجال البوايس البلجيكيين الذين اجازوا الى مدينة ليدربول الانجليزية قبل ١٢ يوماً.

● فكرت إحدى الصفصف الهنديه بان نشر مقالات بكفها على الاقل كانت من بين صفصف طائفة الربوب الهنديه التي هوت في البحر تجاه ساحل ليندانا يوم الاحد الماضي.

● وقالت الصفصف ان هذه العتلات كانت في طريقها لقتلها عتلقها في الهند بعد اعول من العيش والعمل في كندا.

● الجدير بالذكر ان ٣٢٤ شخصاً قد قتلوا في هذه الحادثة.

● منحت احدى الحكام الامريكية تعريضا قدره ٢,٢ مليون دولار لتراسي توربان بسبب فشل البوايس في احتيايتها من زججها اثناء مطعنها بالستين واوقل عليها ضربا بينما كان احد رجال البوايس يراقب ذلك دون ان تدرك لانقاذها.

● في مثل المحكمة تعريضا قدره

مؤسسة وطنية لمجدة لاسي
مؤسسة السعدوي
 للعلم في الرياض في جميع اعمال النقيب
 .. جوائز - استقام - محمد عثمان سليمان - وفداؤه
 بشرط : - فحة قيادة سارة الفعول
 المراجعة : ت : ٥٧٩٩٥٧٥ السيد محمد المديت



معاق یجتاز کند امن اقصاها الی اقصاها علی عکاز!



اليوم الخميس السابع والعشرون من يونيو والثلاث والسبعون بعد المئة من العام (١٩٨٥م) ويبقى على نهاية العام (١٨٧) يوما. اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٧٧ - القوات الروسية تجتاز
نهر الدانوب خلال حربها ضد
تركيا.

١٩٤٠ - الاتحاد السوفياتي
يقبض رومانيا ايمان الحرب العالمية
الثانية.

١٩٤٣ - القوات الامريكية
تهاجم مدينة اثينا التي كانت
تحتلها القوات الالمانية خلال
الحرب العالمية الثانية.

١٩٤٤ - قوات الحلفاء تستولي
على ميناء شينبيرغ بشمال
فرنسا خلال الحرب العالمية
الثانية.

١٩٥٠ - متريجي لي، سكرتير
علم الاسباح المتحدة يحث اعضاء
المنظمة الدوائية على مساعدة
كوريا الجنوبية على صد
الهجمات التي تشنها كوريا
الشمالية شوها والزنيس
الامريكي هاري ترومان يامر
سلاح الجو والبحرية الامريكية
بالفعل في الحرب الكورية.

١٩٧٢ - الجيش الاجندي
الجمهري السري يلتزم بوقف
اطلاق النار في ايرلندا الشمالية

١٩٧٣ - وقوع اية حوادث.

● أعلن العلماء البريطانيون مؤخرًا عن اكتشاف علاج جديد يشفي بمرض الجذام، اللوف من ضحايا السرطان النون بلم. وقد وصف العلماء الجذام الجديد الذي اطلق عليه اسم كريبو بلانت، بأنه من الاستعدادات العظيمة في مجال علاج سرطان الثدي والخصية وبعض انواع سرطان البرية. والعقل الجديد من مركات الجالتي ويقتل الفكر الواسع الانتشار الذي يدعى سبيسلاتين، وقال تكتير هيري كنوت من المعهد البريطاني لايحات السرطان ان علاج كريبو بلانت يتنعم بنفس فعالية سبيسلاتين ولكن دون أية اعراض جانبية مثل الغثيان والقيء والكبد والضمع واحيانا الشلل.

سائق كرامر،
في مطبخ
مطعم
المأكولات
البحرية في
مملكة غواند
سنغافورة.

● نذكر أحد الأطباء الذي يوثق
فصل الميومايات التي تم
العثور عليها في العالم الماضي في
المانيا شيلين ان عمرها يعود الى
ثمانية الاف عام اي اقدم من
الميومايات التي عثر عليها
ومصر بـ ثلاثة الاف عام
وقال الطبيب ان الناس القدماء
الذين قاموا بتجنيط تلك
الميومايات باقتان كانوا يهدفون
على ما يبدو الى ابقائها على
حالتها لهدف ارباح الاسعاد
وحسب اعتقادهم. وكانت تلك
الميومايات قد اكتشفت في شالي
تشيدين من قبل شركة مولندية
كانت تقوم بمعالجة الحفر لخط

العمل النبيل.

[illegible]

الكل في المنزل أفضل وبطبيعة جوار حميم
يكثر من الكل في الموضع، شريطة أن
يقترن في ذلك بقدوم المتكركل، كما هو
متوجب في المنزل، مع الإضافة التي تحيز بها
المقام.

والآن، ماذا عن أعداد السبعة؟ يقول
سنتاني، أن أكثر الشائع في أعداد
السبعة، هو الذي الكثر من التزويج. فالسبعة
يجب أن تبقى على النار حتى يتحول لون
لحمها من الشفافية إلى الأبيض الناصع..
مع لون الكلى. أي يجب رفع السمكة عن
النار فور ذهاب اللعنان من لحمها..
وحمايتنا هذه النقطة بسبب الجفاف في

وقد أحرز، بشرف، لقب ستانلي، وهو أن
يعظم الوصفاء تقول: أنا يجب أن أملك
مركز الأولاد، وهذا شيء لي شتال.
خير، والطريقة المثلى هي وضع السك
في النار فوق الشبك الحديدى الذي
تسخنه سلفا. وتلك السمكة واحدة
فقط على النار
والدة ستانلي، كانت مطاوعة.. وجيدة،
خيارية.. والوالد فعليا معه صاحب مطعم
سندويشات.. وعندما بلغ ستانلي الثالثة
عشرة من عمره، أخذ يساعده في المطعم
في أوقات الفراغ، بعد سنة، كان يساعده
والده في اللحمة أيام السبت، ثم يعود
إلى عمله في الأ...

امير الشباب يزور المدينة الرياضية بالطائف المنتخب يخوض غدا تجربته الرابعة

صالح خليفة في المعسكر لاستكمال تدريباته باخثوين ونواف خميس يتعرضان لكدمات بسيطة!



● صالح خليفة

● عمر باخثوين

● فهد الدمشقي

الدهام شعله من النشاط

شوهه الأستاذ عبدالرحمن الدهام وهو منهم في أعماله الكثيرة والمطامير به بكل ممة ونشاط حيث يجري الترتيبات النهائية للمباريات التدريبية التي سيؤديها المنتخب.. ومن المعروف ان المنتخب قد ادى مساء يوم امس الاربعاء مباراة تدريبية مع فريق بانجو البرازيلي كما يتوقع ان يؤدي المنتخب مباراته التدريبية الرابعة عصر يوم غد الجمعة.

المنتخب يؤدي تمارينه بمشاركة جميع لاعبي المنتخب

يؤدي لاعبو المنتخب الوطني الاول لكرة القدم تمارينهم تحت اشراف المدرب الوطني خليل الزياتي وذلك بمشاركة جميع اللاعبين الذين يتمتعون بصحة جيدة والله الحمد ماعدا بعض الكدمات الخفيفة والتي تعرض لها نواف خميس وعمر باخثوين والتي لم تمنعهما من مشاركة زملائهما في تمارين المنتخب.

صالح خليفة وصل للمعسكر ظهر يوم الثلاثاء

وصل ظهر يوم الثلاثاء اول امس الى مقر معسكر المنتخب الوطني الاول لكرة القدم الكائن في ضاحية خيفة وذلك لاستكمال تدريباته تحت اشراف طبيب المنتخب.. وقد لوحظ تحسن صحة صالح وينتظر ان يصدر طبيب المنتخب تقريرا عن صالح خليفة لمعرفة مدى امكانية مشاركته في

قلم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم بزيارة المدينة الرياضية في الطائف حيث قام سموه بجولة تفقدية للمرافق المحيطة بالمركز وامان سموه على الترتيبات التي اتخذت لتنظيم بطولة كأس العرب. وقد اصدر سموه توجيهاته للمسؤولين وحظهم على بذل المزيد من الجهد من اجل ان تظهر البطولة بالصورة المطلوبة والمشرقة. كما قام سموه بزيارة لمعسكر المنتخب بمقره في بيوت الشباب بالمركز الرياضي حيث اجتمع سموه بالجهازيين الاندازي والتدريب للمنتخب وامان سموه على سير برنامج المعسكر واصدر سموه توجيهاته من اجل ان يظهر الفريق بلأعلى المستوى المشرف لكرة السعودية.

ومن جهة اخرى قال الاستاذ فهد الدمشقي مدير المنتخب في تصريح له (دنيا الرياضة) ان معسكر المنتخب والله الحمد يستمر على ما يرام.. ووفق ما هو مرسوم له.. بتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس اتحاد كرة القدم حيث يحضر سموه على متابعة برنامج المنتخب بصورة مستمرة ويؤدي سموه توجيهاته وملاحظاته. و اضاف الاستاذ الدمشقي اننا نقاقلون بان الله على تقديم مستوى يشرف الكرة السعودية ويتناسب مع الامكانات البدنية.. والمتاحة واما في لاعبيها كير بان يكونوا عند مستوى المسؤولية وهم اهل لذلك.

● الامير فيصل بن فهد



● عبدالرحمن الدهام

● نواف خميس

بطولات المنتخب القادمة ان شاء الله.

انتقال مكتب رعاية الشباب بالطائف الى المدينة الرياضية بالطائف

استعدادا لبطولة كأس العرب وللإشراف على الترتيبات النهائية لبطولة كأس العرب تم انتقال إدارة مكتب رعاية الشباب بالطائف الى مقره الجديد بالمدينة الرياضية بالطائف وقد بدأ العملون في المكتب دواهم بالمر الجديد منذ يوم الثلاثاء الماضي.. وذلك تحت اشراف الاستاذ محمد بن نضال مدير المكتب وسكرتير عام البطولة كما يتواجد بمقر المعسكر المهندس سلمان بن نضال مدير المكتب المشرف على مشروع المدينة الرياضية بالطائف.

النهضة تقاهب للانتقال للمقر الجديد

العلي (لدينا الرياضة):

هناك اجتماعات قادمة لوضع التصورات المطلوبة للموسم المقبل

تدريبات سائر فرقنا تبدأ الشهر الجاري



● علي

مختلف الألعاب خاصة في كرة القدم فانتظروها لكن نريد المساعدة من قبل الحيين للنادي وجمهوره للوقوف معنا وبالتوفيق..

ولجميع الدرجات.. وذلك فور وصول المديرين بالنادي.. وقال عن النهضة في الموسم القادم بانها ستعمل جاهدة على تقديم الافضل في ام لا..

واضاف بان التدريبات لجميع الفرق ستبدأ خلال هذا الشهر لخلف الألعاب بالنادي

بعد ان غمرته مياه الأمطار:

ماكنرو يرفض اللعب في ويمبلدون!



● جون مكنرو

لندن - د.ب.: واحد على مستوى العالم للعبة التنس انه اكتفى بما لاقاه من الانزلاق والسقوط خلال لقائه الذي استغرق ثمانين عشرة دقيقة مع الاسترالي بيتر ماكنرو وأشار الى حكم المباراة بعدم استعداده المخاطرة بصحته بعد ذلك على ارض عشبية راقعة..

واراء رفض مكنرو (٢٦) عاما من نيويورك التزحزح عن مقعده فقد اوقف المسؤولين المباراة بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل ثلاثة اهداف مما ادى الى تعجز اصوات الاحتجاج من نحو اربعة عشر ألف متفرج غصت بهم مدرجات ارض الملعب.

وكانت الامطار الغزيرة قد ارجأت بدء بطولة ويمبلدون الدولية للتنس البالغ قيمة جوائزها (٢٤) مليون دولار لمدة ست ساعات وكان اللعب متحاشيا فقط على الملعب الرئيسي والملاعب رقم واحد حيث فاز التشيكي ايفان لنيل اللاعب رقم اثنين في القائمة الدولية بالمجموعة الاولى على منافسه الاميركي ميل بورسيل ٤/٦.. وساد الذعر المكان عندما اصابت صاعقة المرق الذي يوجد به المركز الصحفي الخاص بالبطولة (في ويمبلدون) حيث سقطت كميات كبيرة من الطوب على المتفرجين الذين كانوا في انتظار بدء مباريات البطولة.

ولم يصب أي من المتفرجين غير ان الدوي الهائل والأحجار المطرية دفعت عددا من المتفرجين للحدو بحثا عن الحماية وسط مخاوف من ان يكون هناك انفجار لقنبلة. ووضعت مكاتب المراهات البريطانية مكنرو على رأس المرشحين للفوز ببطولة فردي الرجال للعام الثالث على التوالي وذلك بنسبة ٢ الى واحد. واحتل لنيل المركز الثاني في الترشحات بنسبة ٥ الى واحد. ووضعت مكاتب المراهات اللاعب جيمي كونورز المصنف رقم ٢ في الترتيب العالمي بنسبة ١٦ الى واحد وهو اللاعب الذي فاز ببطولة فردي الرجال في ويمبلدون عام ١٩٨٢ عندما فاز على جون مكنرو. وترشح المراهات مارتينا نافراتيلوفا التي تتطلع للفوز ببطولة ويمبلدون اربع مرة للفوز ببطولة عام ١٩٨٥ في فردي السيدات بنسبة ٥ الى ٢. وبعد كريس افيرت لوبيد التي تشارك في المركز الاول في التصنيف الدولي وحاملة اللقب في بطولتي استراليا وفرنسا - ثاني المرشحات للفوز وذلك بنسبة سبعة الى اثنين.

لندن - د.ب.: كدرون مكنرو المدافع عن لقب البطولة مزاج المتفرجين عندما رفض مواصلة اللعب وذلك بعد ان ارجأ سقوط الامطار بدء بطولة ويمبلدون الدولية للتنس عام ١٩٨٥ القادمة في لندن. وقال مكنرو المصنف رقم

قيمة جوائز ٧٩ الف ريال:

نادي الفروسية يفتح سباقات الصيف



الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز



الامير بدر بن فهد بن سعد

وتتأهل كالتالي:
الاول: جمر لسو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز
الثاني: ساهر لسو الامير فهد بن بدر بن فهد بن سعد
الثالث: شعله لسو الامير فهد بن بدر بن فهد بن سعد
الرابع: غادة لسو الامير فيصل بن سلمان بن عبد العزيز
الخامس: الطاهر لسو الامير عبد العزيز بن بدر بن فهد بن

الثاني: عذراء لسو الامير محمد بن سعود الكبير
الثالث: ميسال للمهندس نزار انور ابوالجدايل
الرابع: عشاير لسو الامير فهد بن بدر بن فهد بن سعد
الخامس: فلال للسيد صالح بن اسحاق الصديري
الاول: مشهورة لسو الامير فهد بن محمد بن عبد العزيز

الطائف - واس: افتتح نادي الفروسية موسم سباقات الصيف لعام ١٤٠٥ هـ باقامة حفل سباق الاول على ميدان سباق الخيل بالحوية وتضمن الحفل ستة اشواط كانت نتائجها كالتالي:
الشوط الاول على جائزة الحوية للفيلو المبتدئة ومقدارها تسعة آلاف ريال ومسافته الف متر ونتائجه كالتالي:
الاول: ستافيا لسو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز
الثاني: نفاس السيد طارق شمس الدين الفاسي
الثالث: محبوب العنود للسيد فهد سعيد السعيد
الرابع: فرح لسو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز
الخامس: امانتي للسيد كامل عادل ابوخلف
اما الشوط الثالث على جائزة كدى لفيلو الدرجة الثالثة ومقدارها احدى عشر الف ريال ومسافته الف متر وكانت نتائجه كالتالي:
الاول: طريان لسو الامير يزيد بن سعود بن عبد العزيز
الثاني: الحرة للسيد محمد بن عياد بن جلال
الثالث: فتاحي لسو الامير عبد العزيز بن بدر بن فهد بن سعد
الرابع: دلع لسو الامير

رئيس نادي الهلال يقول:

نعم اجرينا اتصالات مباشرة مع هؤلاء المدربين ! اتفقنا مع الاهلاويين حول المدرب القادم !

معسكر الفريق في كاليفورنيا يبدأ في النصف الثاني من ذي الحجة



عبدالله بن سعد



مانيل



الهلال / قدم

كثرت هذه الأيام الاحاديث عن مغبة مدرب الهلال القادم وكذلك عن استعدادات الفريق الهلالي لموسم القادم الحافل بالمشروعات المحلية والخارجية.

ولوضع النقاط على الحروف فقد اتصلنا بسمو الامر عبدالله بن سعد رئيس مجلس ادارة نادي الهلال والمسؤول الاول عن هذه الاشياء.. فقل سموه :

والذي قد نسقنا مع الاشياء في ادارة النادي الاهلي والذين هم ايضا يبحثون عن مدرب لفرقهم خلفا لسانتانا وقد اتفقا معهم على انه بمجرد ما يدخل احد من الناديين مقارصات مع اي مدرب فان النادي الآخر يسقط اسم هذا المدرب من قائمته ويبحث عن مدرب آخر وذلك منعا لتلاعب

بعض المدربين ومزاياهم. واصاف سموه قائلا: انني لا ارى ان الوقت قد تأخر لتعاقد مع مدرب لفرق كرة القدم فالمهم في هذه الناحية ان يصل المدرب قبل بدء معسكر الفريق وهذا هو ما سيحدث ان شاء الله.

ومن ناحية اخرى قال سمو الامر عبدالله بن سعد رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم

العالين اذكر منهم على سبيل المثال السيد مانيل مدير المنتخب السابق الا ان هذه الاتصالات هي اتصالات مبدئية فقط اي انها لم تدخل حيز التنفيذ بعد.

اولا: لابد من القول باننا نبحث ونشغل جدي عن مدرب كفو ومؤهل وحرصين جدا على ان يكون هذا المدرب صاحب مستوى معروف يتناسب والمهمة التي نبحث عنه من اجلها.

اذ اننا لا نريد ان ندخل في مزاييد مع احد من المدربين بل سنقبل الباب امام اي شيء من هذا النوع.

ولذلك فنحن لا نود الاستعجال في هذا بل نعمل بترؤس وجد وبالفعل قد اجرينا الاتصالات مع عدد من المدربين

خفا للدهاية .. سانانا : ومقابل ١٥ الف دولار شهريا كارلوس كاستيلو يدرب الاهلي



سانانا

كاستيلو سيتقاضى مقابل تدريبه للفريق الاهلاوي خمسة عشر الف دولار كراتب شهري. يأتي ذلك بعد التاكيد من ان عودة سانتانا أصبحت من الامور الصعبة خاصة وان المنتخب البرازيلي مقرر على فترة اعدائية طويلة ومكثفة تكفل للمنتخب البرازيلي اعادة كرامته الكروية التي فقدتها في اسبانيا.

وعلمت الصفحة ايضا بان



الاهلي / قدم

جدة / خالد قاضي : يعتبر كارلوس كاستيلو من اقوى المرشحين واقريرهم لتدريب الفريق الاهلاوي للموسم القادم.. وذلك بعد ان اعان الاتحاد البرازيلي لكرة القدم تمسك بالمدرب العالمي تيلي سانتانا البقاء في البرازيل مدريا لمنتخب بلاده الذي تأهل مؤخرا لدخول كأس العالم القادمة في المكسيك وجاء اختيار الاهلاويين للمدرب كاستيلو نظرا لما يتمتع به هذا المدرب من خبرة طويلة وقدرة على صقل المواهب ويعتبره البرازيليين واحدا من افضل المدربين لديهم ويدير حاليا فريق سانتوس الشهير. الفريق الذي انجب عددا كبيرا من عمالقة الكرة

منتخب السباحة يلعب في ايطاليا والمانيا مدرب المنتخب:

نعد فریقنا ليكون مفاجأة الدورة العربية السادسة

سالم الكربي، قاسم الزهير، عماد الملحم.

المرحلة التالية للمعسكر ويضيف مدرب منتخب المملكة.. بعد هذا المعسكر هناك مرحلة اعدائية تالية تبدأ ببغدادتنا في الخامس عشر من هذا الشهر الى المنيا لشارك في بطولة دار مشاتل الدولية للناشئين والتي تستمر لمدة يومين هناك يومي ١٧ و ١٨ من الشهر الجاري.

ثم سنشارك في بطولة موريانا الدولية بايليا بعدا سترجع للدعم لنقيم معسكرا داخليا لمدة اثني عشر يوما ثم سنغادر الى المغرب للمشاركة في البطولة العربية ان شاء الله.

سبحلونا ناشئون

اللا حظ ان سباحينا كهم من الناشئين الصغار السن والذين يرجى لهم المستقبل الكبير هذا ما قاله غريب عطية واصاف بان اصغارهم متوسط ١٤ سنة و١٦ سنة.. علما ان البطولة العربية اصلا درجة اولى.. ويضيف مدرب المنتخب لدا نأمل ان يحقق منتخبنا في تلك البطولة ما يعرف الدول العربية بمدى ما وصلت اليه المملكة من تقدم وبلغني في شتى المجالات تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن

قهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

كديا للاستعداد ليس الا وسكن التدرجات على مساح رعاية الشباب وثلاث فترات يوميا في الصباح والظهر والمساء.

وقد انتظم مع المنتخب اثنا عشر لاعبا وهم:

عمل المكراني، زياد كشميري، ابراهيم المكراني، فيصل العبيد، ابراهيم الغريب، حسن المكراني، احمد العيسى، حسين صادق، يوسف القدهي.

ثم سنشارك في بطولة موريانا الدولية بايليا بعدا سترجع للدعم لنقيم معسكرا داخليا لمدة اثني عشر يوما ثم سنغادر الى المغرب للمشاركة في البطولة العربية ان شاء الله.

سبحلونا ناشئون

اللا حظ ان سباحينا كهم من الناشئين الصغار السن والذين يرجى لهم المستقبل الكبير هذا ما قاله غريب عطية واصاف بان اصغارهم متوسط ١٤ سنة و١٦ سنة.. علما ان البطولة العربية اصلا درجة اولى.. ويضيف مدرب المنتخب لدا نأمل ان يحقق منتخبنا في تلك البطولة ما يعرف الدول العربية بمدى ما وصلت اليه المملكة من تقدم وبلغني في شتى المجالات تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن

كتب / ابراهيم الجريساني: بدأ امس الاول ببويت الشباب بالدمام معسكر منتخب الملكة للسباحة وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة العربية السادسة والتي ستقام بالمغرب.. وهذا المعسكر يستمر حتى الرابع عشر من شهر شوال الجاري وكانت الصفحة هناك حيث التقت بمدرب منتخب الملكة للسباحة غريب عطية حيث قال بان هذا المعسكر يأتي

ببروشش سبيل غذا ولا صحة لاستقالة النوج الهلال مؤسسة مدينة بالكفاءات الخابة ولا يتأخر

بنظر محمد

الامر بنظر بن محمد

يصل الى الرياض يوم غد الخميس مدرب مدرسة الهلال الكروية السيد بروشش وذلك بعد ان قضى اجازته السنوية هناك حيث سيستمر عمله في الايام القليلة القادمة اذ ينتظر ان تمارس مدرسة الهلال نشاطها خلال هذا الشهر.

صرح بذلك للصفحة سمو الامير بنظر ابن محمد المشرف على مدرسة الهلال.. وقال سموه:

لحل في وصول السيد بروشش يوم غد الرد النهائي على كل البلبلة والاشاعات التي اثارت من قبل البعض حول عدم عمله.

نائب رئيس نادي القادسية للصفحة: الاحليز قادمون.. ونحن بانتظارهم نكتشف اسماءهم واوراقهم!!



شكاريه

ويتوقع انه سينافس على بطولة اندية الدرجة الثانية.. وبعد فترة الاعداد سيغادر الى بريدة للمشاركة في تلك البطولة والجميع ينتظر انجازة ويعود وهو ضمن اندية الدرجة الاولى في كرة السلة ان شاء الله..

هذا سر النجاح وكما هو معروف بان مهرجان القادسية الخامس الرياضي قد حقق نجاحا كبيرا واستقطب الشباب خلال ايامي رمضان المبارك وحول السر في هذا النجاح قال نائب رئيس القادسية:

بان السر هو لوجود الخبرة وكذا لوجود التكاتف والتعاون من قبل الجميع.. اضافة الى الجهود المبذولة من قبل الجميع ونيز الحزازات او الصلحة الشخصية.. والسعي بهدف واحد وهو رفع اسم القادسية عاليا واحياء لياالي رمضان بما يعود على الجميع بالفتح والفائدة..

علما بان ميزانية المهرجان لم تتعد السنين الف ريال لكن كما اسلفت بالتعاون وعدم الانانية وجب الذات حققنا الهدف المرجو ونتمنى من الله التوفيق في الاعوام القادمة ونحن نشكر جريدتكم الغراء لوقوفها المستمر معنا كي نحقق تلك الاهداف..



جاسم ياقوت

التصورات الاساسية للاعداد للموسم من معسكرات وتدرجات ومباريات.. وكذا الملاعب حيث انها حاليا تعد مشكلة بسبب تنفيذ مشروع زراعتها الطبيعي ونحن حاليا نحاول التنسيق مع بعض المؤسسات والشركات والدوائر الحكومية لتدرب فرقنا على ملاعبها كسافكو وجامعة البترول والمعادن وجامعة الملك فيصل والسكة الحديد وغيرها..

السلة تستعد ويضيف ياقوت بان فريق كرة السلة بالنادي يستعد حاليا للمشاركة في دورة الصعود للدرجة الاولى في اللعبة ويتمنى له التوفيق لانه فريق جيد

تتطلع المديرين واصاف ياقوت اننا ننظر عودة المديرين لمختلف الالعاب الرياضية بالنادي كي نبدأ الاستعداد للموسم القادم بجميع العابه وبرجاته وعن تدريبات كرة القدم قال ياقوت بانها احتمال ان تبدأ في العشرين من الشهر الجاري كي يتسنى لنا ان نستعد جيدا للموسم الكروي القادم ولنحقق النتائج التي ينتظرها جمهورنا الوفي..

تصورات واجتماعات عن التصورات الموضوعية للاعداد للموسم ذكر جاسم باننا ستعمل اجتماعات لوضع

كتب - ابراهيم الجريساني: يصل خلال الايام القليلة القادمة مدبرو نادي القادسية لكرة القدم والذي تعاقد معهم النادي مؤخرا لتدريب الفرق بالنادي لكرة القدم.. وهم من انجلترا بعد الغاء عقد مدرب القدم السابق شكاريه ويقول الاستاذ جاسم ياقوت نائب رئيس نادي القادسية بان فيز هؤلاء المدربين قد وصلت اليهم ونحن بانتظار وصولهم وسنكتشف عن اسمائهم واوراقهم قريبا ايضا..

تتطلع المديرين واصاف ياقوت اننا ننظر عودة المديرين لمختلف الالعاب الرياضية بالنادي كي نبدأ الاستعداد للموسم القادم بجميع العابه وبرجاته وعن تدريبات كرة القدم قال ياقوت بانها احتمال ان تبدأ في العشرين من الشهر الجاري كي يتسنى لنا ان نستعد جيدا للموسم الكروي القادم ولنحقق النتائج التي ينتظرها جمهورنا الوفي..

تصورات واجتماعات عن التصورات الموضوعية للاعداد للموسم ذكر جاسم باننا ستعمل اجتماعات لوضع

تتطلع المديرين واصاف ياقوت اننا ننظر عودة المديرين لمختلف الالعاب الرياضية بالنادي كي نبدأ الاستعداد للموسم القادم بجميع العابه وبرجاته وعن تدريبات كرة القدم قال ياقوت بانها احتمال ان تبدأ في العشرين من الشهر الجاري كي يتسنى لنا ان نستعد جيدا للموسم الكروي القادم ولنحقق النتائج التي ينتظرها جمهورنا الوفي..

تصورات واجتماعات عن التصورات الموضوعية للاعداد للموسم ذكر جاسم باننا ستعمل اجتماعات لوضع

تتطلع المديرين واصاف ياقوت اننا ننظر عودة المديرين لمختلف الالعاب الرياضية بالنادي كي نبدأ الاستعداد للموسم القادم بجميع العابه وبرجاته وعن تدريبات كرة القدم قال ياقوت بانها احتمال ان تبدأ في العشرين من الشهر الجاري كي يتسنى لنا ان نستعد جيدا للموسم الكروي القادم ولنحقق النتائج التي ينتظرها جمهورنا الوفي..

تتطلع المديرين واصاف ياقوت اننا ننظر عودة المديرين لمختلف الالعاب الرياضية بالنادي كي نبدأ الاستعداد للموسم القادم بجميع العابه وبرجاته وعن تدريبات كرة القدم قال ياقوت بانها احتمال ان تبدأ في العشرين من الشهر الجاري كي يتسنى لنا ان نستعد جيدا للموسم الكروي القادم ولنحقق النتائج التي ينتظرها جمهورنا الوفي..

هذه بعثة المنتخب عن البعثة المغادرة للمشاركة في البطولات القادمة اضاف غريب عطية بانها تتكون من: المشرف على المنتخب واداري البعثة ورئيسها

عبد العزيز الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء

غريب عطية مدريا للمنتخب.

عبدالله الجهني مساعدا للمدرب.

عبد العزيز العمران محاسبا.

اضافة الى السباحين الذين سبق ذكرهم وهم ١٢ سباحا.

سنشارك في البطولة الاسبوعية

وفي ختام حديثه للصفحة اضاف مدرب منتخب الملكة غريب عطية بان الملكة ستشارك في البطولة الاسبوعية الثانية للناشئين في السباحة والتي ستقام بالهند خلال شهر محرم القادم. وتمنى غريب للمنتخب كل توفيق في البطولات التي يشارك فيها.



هذا الرجل والكثير

واذا كان هناك من رجل اول في المعسكر والذي اعطى الكثير من جهده من اجل راحة السباحين طيلة ايام معسكراتنا في الدمام وفي هذا المعسكر فهو الاستاذ فهد البايطين مدير بيت الشباب بالدمام والذي لا يترك ولا يتعب وهو يقدم الكثير من وقته وجهده ويسهل جميع السبل من اجل راحة المنتخب حتى انه يقف على رجله لتوزيع الاكل ويضع جميع مستلزمات المعسكر ونحن بدورنا نقدم له الشكر الجزيل.

هذا الرجل والكثير

واذا كان هناك من رجل اول في المعسكر والذي اعطى الكثير من جهده من اجل راحة السباحين طيلة ايام معسكراتنا في الدمام وفي هذا المعسكر فهو الاستاذ فهد البايطين مدير بيت الشباب بالدمام والذي لا يترك ولا يتعب وهو يقدم الكثير من وقته وجهده ويسهل جميع السبل من اجل راحة المنتخب حتى انه يقف على رجله لتوزيع الاكل ويضع جميع مستلزمات المعسكر ونحن بدورنا نقدم له الشكر الجزيل.

هذا الرجل والكثير

واذا كان هناك من رجل اول في المعسكر والذي اعطى الكثير من جهده من اجل راحة السباحين طيلة ايام معسكراتنا في الدمام وفي هذا المعسكر فهو الاستاذ فهد البايطين مدير بيت الشباب بالدمام والذي لا يترك ولا يتعب وهو يقدم الكثير من وقته وجهده ويسهل جميع السبل من اجل راحة المنتخب حتى انه يقف على رجله لتوزيع الاكل ويضع جميع مستلزمات المعسكر ونحن بدورنا نقدم له الشكر الجزيل.

هذا الرجل والكثير

سالم الكربي، قاسم الزهير، عماد الملحم.

المرحلة التالية للمعسكر ويضيف مدرب منتخب المملكة.. بعد هذا المعسكر هناك مرحلة اعدائية تالية تبدأ ببغدادتنا في الخامس عشر من هذا الشهر الى المنيا لشارك في بطولة دار مشاتل الدولية للناشئين والتي تستمر لمدة يومين هناك يومي ١٧ و ١٨ من الشهر الجاري.

ثم سنشارك في بطولة موريانا الدولية بايليا بعدا سترجع للدعم لنقيم معسكرا داخليا لمدة اثني عشر يوما ثم سنغادر الى المغرب للمشاركة في البطولة العربية ان شاء الله.

سبحلونا ناشئون

اللا حظ ان سباحينا كهم من الناشئين الصغار السن والذين يرجى لهم المستقبل الكبير هذا ما قاله غريب عطية واصاف بان اصغارهم متوسط ١٤ سنة و١٦ سنة.. علما ان البطولة العربية اصلا درجة اولى.. ويضيف مدرب المنتخب لدا نأمل ان يحقق منتخبنا في تلك البطولة ما يعرف الدول العربية بمدى ما وصلت اليه المملكة من تقدم وبلغني في شتى المجالات تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن

قهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

يصل مساء اليوم الى الملكة السيد تشانج سنج ال الكوري الجنسية ليتولى مهام تدريب فرق الطائرة بنادي الشعله بعد ان انتهت اجراءات التعاقد معه.

